

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



***FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
Département d'Architecture***

**POLYCOPIE DE COURS
ANTHROPOLOGIE DE L'ESPACE**

Deuxième année de licence en architecture(L2) – Semestre 1

Présentée par : Mme Nora Bilek
Maitre de conférences B

Année Universitaire 2022/2023

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
Département d'Architecture

POLYCOPIE DE COURS
ANTHROPOLOGIE DE L'ESPACE

Deuxième année de licence en architecture(L2) – Semestre 1

Présentée par : Mme Nora Bilek

Maitre de conférences B

Année Universitaire 2022/2023

Identification de la matière d'enseignement

Intitulé : Anthropologie de l'espace

Unité d'enseignement: UED

Nombre de Crédits: 1 Coefficient : 1

Volume horaire hebdomadaire total :

- COURS (nombre d'heures par semaine) : 1.30 H

Responsable de la matière d'enseignement

Nom, Prénom, Grade : BILEK NORA MCB

Email : nora.bilek@univ-constantine3.dz

Tel (Optionnel) : 0772331775

Horaire du cours et lieu du cours: .

Description de la matière d'enseignement

Objectif général de la matière d'enseignement :

Identifier les principaux concepts, les objets, auteurs de référence en Anthropologie, Espace et Anthropologie de l'Espace

Analyser les rapports et les interactions entre l'homme et l'espace

Explorer la signification de l'espace dans un contexte de diversité historique, culturel et social (diversité de représentations, de production et d'usage social de l'espace de l'homme)

Objectifs d'apprentissage :

- permet de (re) connaître la signification de l'espace de l'homme qui reflète ses dimensions : temporaire, spatiale, sociale ainsi que culturelle

Contenu de la matière d'enseignement

I- ETUDE CONCEPTUELLE ENTRE L'ANTHROPOLOGIE ET DE L'ESPACE

- 1- Introduction à l'Anthropologie
- 2- Introduction sur la notion Espace
- 3- vers l'Anthropologie de l'Espace : espace l'objet central de l'Anthropologie de l'Espace

II- LA RELATION INTERACTIVE ENTRE L'ESPACE ET L'HOMME

- 1 - La relation entre l'homme et l'espace
- 2- La relation entre l'espace et l'homme

III- LES DIMENSIONS DE L'ESPACE

- 1- Dimension Temporelle : Espace, Homme et Temps —
- 2- Dimension Spatiale et Fonctionnelle
- 3- Dimension Sociale : la production de l'espace social
- 4- Dimension culturelle : L'identité culturelle de l'espace

Modalités d'évaluation

Nature du contrôle	Pondération en %
Examen	100%
Micro – interrogation	
Travaux dirigés	
Travaux pratiques	
Projet personnel	
Travaux en groupe	
Sorties sur terrains	
Assiduité (Présence /Absence)	
Autres (à préciser)	
Total	100%

Références & Bibliographie

Cousin J., « L'espace vivant », Le Moniteur, 1980
CONDOMINAS (Georges) « Pour une définition anthropologique du concept d'espace social », ASEMI, CNRS-EHESS, vol VIII, n°2, 1977
HALL (Edward T.) La dimension cachée, Paris, Points Seuil, .
SEGAUD (Marion) Anthropologie de l'espace : Habiter, fonder, distribuer, transformer, Paris, Armand Colin, U Sociologie, 2008
Van MeissP., « De la forme au lieu, une introduction à l'étude de l'architecture », EPUL.
Zevi B., « Apprendre à voir l'architecture », Editions de Minuit, 1973.

Planning du déroulement de la séance
Anthropologie de l'espace

Semaine	Titre de la séance	Date
1ere	Introduction à l'Anthropologie	22/09/2022
2eme	Introduction sur la notion Espace	29/09/2022
3eme	vers l'Anthropologie de l'Espace	06/10/2022
4eme	L'Espace l'objet central de l'Anthropologie de l'Espace	13 /10/2022
5eme	La relation entre l'homme et l'espace	20/10/2022
6eme	La relation entre l'espace et l'homme	27/10/2022
7eme	Dimension Temporelle : Espace, Homme et Temps	03/11/2022
8eme	Dimension Spatiale et Fonctionnelle	10/11/2022
9eme	Dimension Spatiale et Fonctionnelle	17/11/2022
10eme	Dimension Sociale : la production de l'espace social	24/11/2022
11eme	Une Réflexion Sur l'Espace Social	01/12/2022
12eme	Dimension culturelle : L'identité culturelle de l'espace	08/12/2022
13eme	<p>1- parlez-vous le langage Socio Anthropologique en sein de votre rapport de projet – (Discutez la relation, l'importance et l'utilisation du langage Socio Anthropologique)</p> <p>2- Quelque Concepts Socio Anthropologique utile en architecture (Partie 1)</p>	15/12/2022

SIGNATURE DE L'ENSEIGNANT :

Nous, étudiants en L/M....., filière Architecture, attestons que nous avons consulté le syllabus de l'unité d'enseignement « Anthropologie de l'espace », et que nous avons été informés sur les modalités d'évaluation.

N°	Nom	Prénoms	Émargement
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			

Date :.....

Tableau de Matière :

Tableau de Matière.....	I
Liste des Figures :	IV
Introduction Générale.....	VI

Chapitre I : Etude Conceptuelle Entre l'Anthropologie et l'Espace

1^{er} Cours: Introduction à l'Anthropologie

Introduction:.....	2
1- La définition de l'Anthropologie.....	2
2- Les objectifs de l'anthropologie.....	3
3- L'histoire De L'anthropologie.....	5
4- Les principaux courants qui ont marqué l'anthropologie sont	6
5- Des sous-disciplines.....	6
6- Les objectifs de l'anthropologie :.....	11
7- Les concepts de base en anthropologie et ethnologie	12
8- Les méthodes anthropologiques.....	12
9- Quelques fondateurs de l'Anthropologie et Ethnologie.....	13
10- Résumés du cours.....	14

2^{eme} Cours: Introduction à la notion de l'espace

Introduction:.....	17
1- La définition de l'espace :.....	17
1-1- L'espace en sociologie:.....	18
1-2- L'espace En psychologie	20
1-3- L'espace en géographie	21
1-4- L'espace En Anthropologie :.....	23
2- Les différentes significations d'un espace:.....	24

3^{eme} Cours: Vers l'Anthropologie de l'Espace

Introduction:.....	25
1- Définition de L'anthropologie de l'espace :.....	25
2- L'objet Spécifique d'Anthropologie de L'espace.....	28
3- Les Objectifs de l'Anthropologie de l'Espace :.....	28
4- L'Espace, Objet Central de l'Anthropologie de l'Espace	29
▪ Anthropologie de l'espace politique :.....	30
▪ L'anthropologie de L'espace Urbain.....	31

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

4eme Cours: La Relation Entre l'homme Et l'espace

Introduction.....	34
1- La relation entre l'homme et l'espace:	34
2- Les capacités visuelles capteurs de l'information de l'espace.....	35
3- La lecture de l'espace : La perception et La sensation.....	36
4- Les types d'espace : Espace physique, Espace perçu, Espace vécu.....	41
5- La construction est la réponse au mode d'être à l'espace.....	44

5^{eme} Cours: La relation entre l'espace et l'homme

Introduction	47
1- L'espace, Les Interactions Sociales et Les Formes de Vie Quotidienne.....	47
1-1- L'espace: un lieu des actions réciproques des individus:.....	48
1-2- L'espace: un porteur de significations pour les individus	48
1-3- L'espace: une représentation et signifiant pour l'Homme.....	48
2- L'Espace: Une Identité, Une Appropriation Humaine.....	49
3- L'approche anthropologique d'Edward Twitchell Hall.....	51
3-1- Espace à un caractère Sociofuge et Sociopète :.....	51
3-2- Les Quatre types de distances spatiales:	52
3-3- La distance –la bulle:.....	52

Chapitre III : Les dimensions de l'espace

6eme Cours: La Dimension Temporelle: Espace, Homme et Temps

Introduction.....	56
1- Le (TEMPS) : Une lecture conceptuelle	57
1-1- Le (Temps) et mouvement	58
1-2- Le (Temps) et la mémoire :.....	58
2- La mesure du temps.....	59
3- C'est quoi temporelle?.....	60
4- Le temps est social.....	60
5- L'homme, Espace, Temps : Histoire, et Civilisation	61

7eme Cours: La Dimension Spatiale et Fonctionnelle:

Réflexion sur l'Espace Architectural et l'utilisation de l'espace

Introduction:.....	64
1- Discours sur la dimension spatiale	65
2- La dimension spatiale exprime la manière d'organiser spatialement	66
3- La dimension spatiale: L'analyse la forme physique de l'espace et sa signification chez l'homme.....	67

8eme Cours: La Dimension Sociale et Culturelle:

La production de l'espace social et identité culturelle de l'espace

Introduction:.....	69
1- Quelque définition de l'espace social	70
1-1- L'espace social : support de pratiques et de représentations,.....	71
1-2- L'espace social : Un cadre de référence et un support des usages,	71
2- L'espace, Représentant d'un système social et éducatif : des exemples de solidarité sociale	72

3- La Dimension Culturelle: L'identité culturelle de l'espace	74
---	----

9eme Cours: LES DIMENSIONS DE L'ESPACE

Le cadre conceptuel des composantes spatiales

Et les dimensions socio-culturelles

Exemple : La maison bourgeoise traditionnelle constantinoise.....	75-79
La bibliographie.....	80-82

Liste des Figures :

Figure 01: La définition et Les objectifs de l'anthropologie.....	04
Figure 02: Les spécialités de l'anthropologie	06
Figure 03: Anthropologie biologique : étude zoologique de l'homme.....	07
Figure 04: Modèle Étude des sociétés primitives.....	08
Figure 05: L'archéologie.....	10
Figure 06: Les techniques utilisées en Cameroun race Bamiléké.....	11
Figure 07: Les fondateurs de l'anthropologie	13-14
Figure 08: résumé du chapitre	15-16
Figure 09: L'espace en sociologie.....	18-19
Figure 10: L'espace en géographie.....	22
Figure 11 : Les différentes significations d'un espace.....	24
Figure 12 : Anthropologie de l'espace.....	27
Figure 13 : L'objet Spécifique d'Anthropologie de L'espace.....	28
Figure 14: Espace Elément central de l'Anthropologie de l'espace.....	29
Figure 15: Les capacités visuelles.....	35
Figure 16: LA perception de l'espace.....	37
Figure 17: La distance entre les individus selon l'anthropologue américain (Edward T.Hall.de Hall).....	38
Figure 18: La Distance et espace proxémique dans les relations sociales.....	38
Figure 19: L'Homme Base de Toute Mesure Inspiré de « L'Homme mesure de toute chose ».....	39
Figure 20: les postures du corps humain pour dimensionner les espaces.....	40-41

Figure 21: Le schéma de perception de l'espace selon A. Bailly.....	42
Figure 22: Les stimulations d'apprentissage	43
Figure 23: La construction est la réponse au mode d'être à l'espace.....	44-46
Figure 24: Les Interactions Sociales et Les Formes de Vie Quotidienne.....	47
Figure 25: L'Espace: Une Identité, Une Appropriation Humaine.....	49-50
Figure 26: La distance –la bulle	53
Figure 27: Le (TEMPS) Une lecture conceptuelle	58
Figure 28: Temps linéaire- Temps circulaire.....	59
Figure 29: L'invention du Temps.....	59
Figure 30: L'homme, Espace, Temps: Histoire, et Civilisation.....	61-63
Figure 31: La dimension spatiale Exemple : La maison kabyle -Algérie-.....	65
Figure 32: La dimension spatiale Exemple ville de Ghardaïa.....	66
Figure 33: La morphologie des villages : chez les Trobriandais.....	66
Figure 34: La forme physique de l'espace et sa signification chez l'homme.....	68
Figure 35: L'espace social.....	71
Figure 36: Le système social et éducatif un exemple de solidarité sociale.....	72-73
Figure 37: Exemple : La maison bourgeoise traditionnelle constantinoise.....	75-79

INTRODUCTION GENERALE :

L'anthropologie est née d'une **réflexion autour de la diversité des cultures humaines**. Avec les voyages d'explorations, ethnographes, explorateurs et anthropologues vont s'attacher à parcourir le monde pour recueillir des données sur les peuples de la Terre alors que d'autres penseurs entreprennent de rassembler, de classer, d'analyser toutes ces données sur **les sociétés humaines, leurs types de croyance, structures familiales, normes de droit, types d'échanges, modes d'organisation du pouvoir**, etc.

C'est l'étude de l'homme à travers les diversités culturelles et des rapports qu'il entretient avec l' « autre » (altérité) entre les différentes sociétés mais aussi au sein d'une même société

C'est la science de l'homme qui puisse trouver la réalisation de son humanité dans **l'espace** qui prouve **son existence** par l'occupation de l'espace qui permet de lire ses actions, ses organisations, ses rapports, et ses traces ses Significations, Gestion, et exploitation...

Une réflexion sera concentrée sur :Etude Conceptuelle: Entre l'Anthropologie et l'Espace, La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme,Et une tentative d'une approche dimensionnelle de l'espace qui va provoquer les liens entre l'espace et homme en relation pluri dimensionnelles envers : le temps, l'histoire, la société, la culture, et les forme d'organisation spatiale et fonctionnelle

C'est une interprétation Anthropologique de la relation interactive entre l'espace et l'homme. L'homme avec ces capacités sensorielles, émotionnelles, cognitives, et créatives permettent l'interaction, l'échange et la socialisation un cheminement vers l'apparition de nouvelles activités, de nouveaux besoins, relations, mode de vie, les différentes formes de pensée, et qualité d'espace, dont Les produits objectivés donnent la culture au sens large (y compris les sciences et techniques) et la civilisation.

Un vaste contexte social et culturel enveloppe l'homme de sa naissance à sa mort, il diffère selon les régions (espaces) du monde et évolue au fil du temps. Ce contexte historique, socio-culturel transforme L'espace Naturel qui devient une production humaine, un fruit de la vie collective, de la vie social, intellectuelle, scientifique, artistique, culturelle et économique, et politique. L'espace reflète des dimensions visibles et invisibles, matérielles et immatérielles dont le contenu sera:

- ✓ Dimension Temporelle : Espace, Homme et Temps
- ✓ Dimension Spatiale et Fonctionnelle
- ✓ Dimension Sociale : la production de l'espace social
- ✓ Dimension culturelle : L'identité culturelle de l'espace

Chapitre I
Etude Conceptuelle:
Entre l'Anthropologie et l'Espace

1^{er} cours : Introduction à l'Anthropologie:

2^{eme} cours : Introduction à la notion de

3^{eme} cours : Vers l'Anthropologie de l'Espace:



Chapitre I :

Etude Conceptuelle: Entre l'Anthropologie et l'Espace

1^{er} Cours:

INTRODUCTION A L'ANTHROPOLOGIE

Introduction:

L'anthropologie est **une discipline** très riche et trop vague elle regroupe et traite plusieurs concepts et disciplines tel que: économie ; sociologie, ...

L'anthropologie est née d'une **réflexion autour de la diversité des cultures humaines**. Avec les voyages d'explorations, ethnographes, explorateurs et anthropologues vont s'attacher à parcourir le monde pour recueillir des données sur les peuples de la Terre alors que d'autres penseurs entreprennent de rassembler, de classer, d'analyser toutes ces données sur **les sociétés humaines**, leurs **types de croyance**, **structures familiales**, **normes de droit**, **types d'échanges**, modes d'organisation **du pouvoir**, etc.

C'est l'étude de l'homme à travers les diversités culturelles et des rapports qu'il entretient avec l' « autre » (altérité) entre les différentes sociétés mais aussi au sein d'une même société.

1- La définition de l'Anthropologie:

- L'anthropologie Etymologie grecque, anthrôpos = être humain, logos = le discours Etude générale de l'homme dans toutes ses dimensions (sociale et culturelle, biologique, linguistique et historique)
- **l'anthropologie c'est la science de l'homme** en général (l'étude scientifique de l'homme et des groupes humains).
- L'anthropologie est **une science intégratrice qui étudie l'homme dans le cadre de la société et de la culture** auxquelles il appartient, tout en associant des approches des sciences naturelles, sociales et humaines. Autrement dit, **cette science étudie l'origine et le développement de la variabilité humaine et des modes de comportement sociaux à travers le temps et l'espace**.
- Les questions fondatrices de l'anthropologie¹ :
 - ✓ Quelle sont les invariants et les différences dans l'organisation des sociétés humaines?

¹ _

- ✓ Quelle est l'origine de la vie en société quels sont les fondements du lien social ?
- Le projet d'une anthropologie qui s'attacherait à étudier les mœurs et les croyances des hommes et émerger à partir d'une double origine:
 - ✓ La philosophie tout d'abord qui médite sur l'origine de l'homme et la vie en société
 - ✓ Des voyages d'exploration qui ont permis de découvrir des peuples « sauvages »
- Pour Lévi- Strauss², l'Anthropologie est « **la connaissance globale de l'homme, dans toute son extension historique et géographique...** »
- Anthropologie : « **L'étude comparative des cultures passées et contemporaines, mettant l'accent sur les modes de vie et les coutumes de tous les peuples du monde** » c'est une science vise à décrire, comprendre et expliquer les origines, la diversité et les buts des coutumes, des croyances, langues, institutions et modes de vie de l'humanité trouver des normes culturelles générale et fournir un guide pratique à l'humanité
- En 1749, **Georges-Louis Leclerc** fut le premier spécialiste à considérer **l'anthropologie une discipline indépendante**. Son développement reposait sur deux postures:
 - En tant **qu'analyse de la diversité physique de l'espèce humaine** (l'anatomie comparée
 - et en tant que résultat **du projet comparatif de la description de la diversité des peuples**

2- Les objectifs de l'anthropologie:

A l'instar des autres disciplines, l'anthropologie a ses propres objectifs : « L'anthropologie est une science jeune. En voici les objectifs majeurs : décrire, comprendre et expliquer les origines, la diversité et les buts des coutumes, croyances, langues, institutions et modes de vie de l'humanité, trouver des normes culturelles générales et fournir un guide pratique à l'humanité.»³

-la description détaillée des aspects de la vie humaine et civilisationnelle, par le séjour de l'enquêteur auprès du groupe ou collectivité étudiée.

-la classification de ces aspects.

² - Claude Lévi- Strauss : est un anthropologue et ethnologue Français né le 28 novembre 1908 à Bruxelles et mort le 31 octobre 2009 permet ces ouvrages « Race et Histoire »

³ - TREMBLAY (Marc-Adélaide) et PRESTON (R. J). «**Anthropologie**». Un article publié dans **L'encyclopédie du Canada**. Tome I, A-E, pp. 71-74. Montréal : Les Éditions internationales Alain Stanké, 1987.

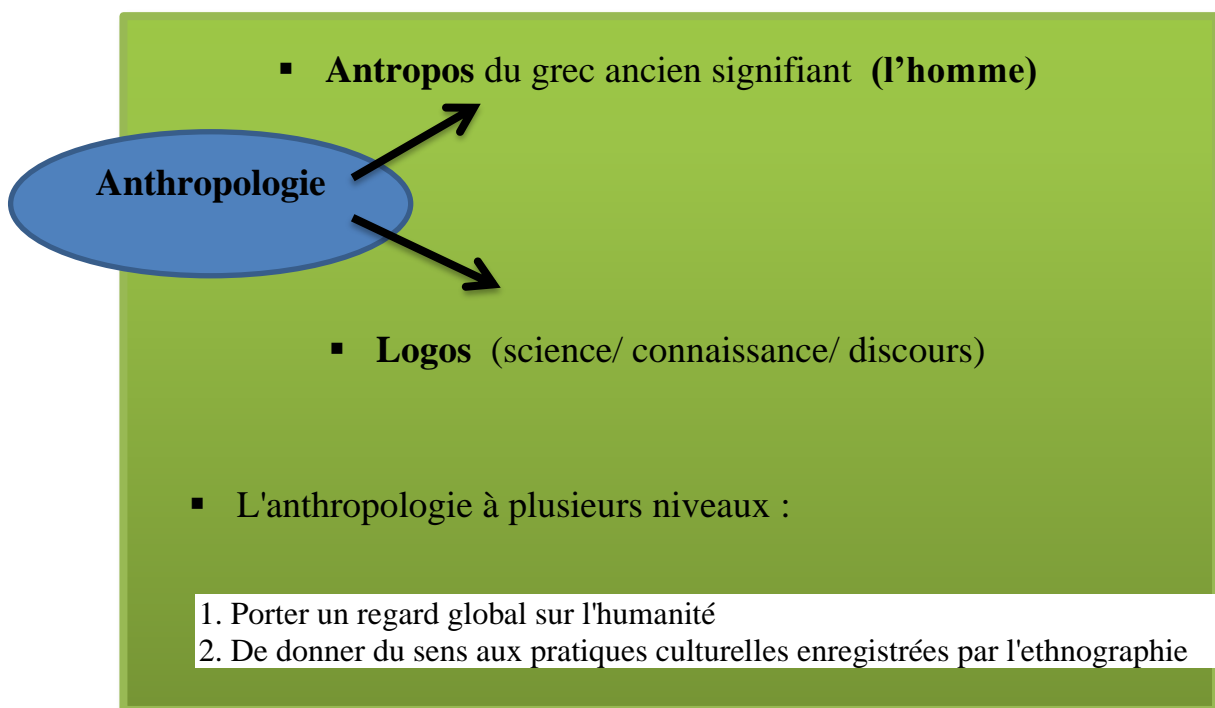
-Déterminer les origines du changement de l'homme, ses causes et ses processus d'une manière scientifique.

Donc l'anthropologie permet de

- ✓ Comprendre la diversité humaine et la complexité des processus sociaux et culturels
- ✓ L'analyse comparative et la réflexion critique.
- ✓ Présentation des courants théoriques et des axes thématiques de la démarche anthropologique : religion, systèmes de pensée, parenté, hiérarchie sociale, pouvoir politique, économie, environnement, mondialisation. Illustration par de multiples exemples ethnographiques.

Le champ des études anthropologiques s'organise donc autour de quatre pôles:

- Le pôle culturel.
- Le pôle naturel.
- La synchronie : étude des sociétés et des cultures à un moment donné de leur histoire, généralement au présent.
- La diachronie : étude des sociétés et des cultures à travers le temps⁴.



⁴ Helene-MANY, Anthropologie-générale sur le site
<https://www.anthropomada.com/bibliotheque/Anthropologie-generale-Helene-MANY.pdf>

3- L'histoire De L'anthropologie:

L'histoire de l'anthropologie est complexe et bien plus riche que ne le laissent penser certaines approches qui la réduisent à un seul courant. Pour se donner les moyens de saisir le champ de l'anthropologie dans son ensemble, il faut passer par la Grande-Bretagne, l'Allemagne et les Etats-Unis autant que par la France et oser remonter quelque peu dans le temps⁵. Si nous définissons **l'anthropologie** par « **le regard sur les sociétés « autres », a des fins d'analyse et de comparaison avec la société d'origine** »⁶, Il s'agit d'une démarche très ancienne et très répandue : Aristote, Hérodote⁷, en leurs temps, mais aussi Ibn Batouta, Ibn khaldoun et tous les grands voyageurs ont porté un « Regard Ethnologique » sur les sociétés qu'ils ont rencontrées. Il va de même de Montaigne, Montesquieu, Rousseau, qui utilisent les récits de voyage à des fins de compréhension de leurs propres sociétés. Il s'agit donc moins ici de l'histoire de **l'anthropologie** que d'une explication des origines et des déterminations des savoir **anthropologique actuels**

Cette nouvelle discipline naît du mariage entre trois courants convergents :

- Les apports de naturalistes qui cherchent à classer l'homme au sein des espèces naturelles
- Les apports des philosophes qui proposent une théorie de la nature humaine
- Les récits et les observations d'exploration (Afrique, Amérique,...)

La découverte des Amériques va être l'occasion d'une réflexion nouvelle sur la nature de l'homme. Dès le XVI^e siècle, les récits de voyageurs et de missionnaires sont publiés. La Découverte des Amériques pose une question de fond aux théologiens: qui sont ces sauvages rencontrés aux Amériques? Faut-il leur accorder le statut d'humains? Bartolomé de Las Casas (1474 -1566) affirme qu'ils sont des hommes.⁸

⁵ -Robert Deliége, Une histoire de l'anthropologie :Ecoles, auteurs, théorie , Collection Points Essais ,2006

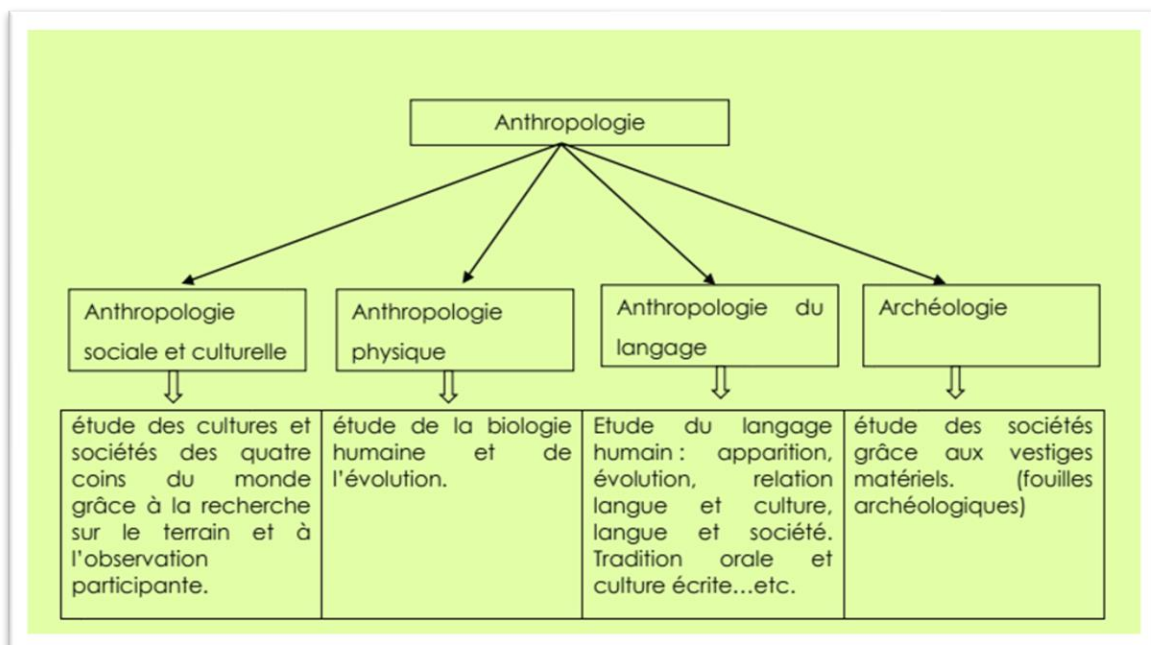
⁶- M. Jacques WEBER, INITIATION A L'ANTHROPOLOGIE ECONOMIQUE, C E S D 2^{ème} Année, 1988-1989, p31 sur le site : <https://archimer.ifremer.fr/doc/1988/rapport-2516.pdf> Consulté le 09/11/2022

⁷- En Moyen Age les voyages d'Hérodote chez les "Barbares" (Perses, Egyptiens) comportent de nombreuses observations et réflexions sur les mœurs exotiques des populations visitées. Durant le Moyen Age européen, des récits circulent sur l'existence, de peuples monstrueux. L'interrogation sur les origines de ces êtres monstrueux.

⁸ - XIX^e siècle l'anthropologie comme science autonome. L'évolutionnisme a marqué la pensée d'un XIX^e siècle influencé par l'industrialisation, par les idées des philosophes qui envisagent l'histoire humaine sous l'angle d'un progrès continu et par la théorie de l'évolution expliquée par Charles Darwin () à partir de la sélection naturelle. La société a évolué par étapes en passant de la sauvagerie à la civilisation; à chaque étape correspond un état donné des techniques, modes de vie, croyances; chaque stade marque un progrès dans la complexité de la société, la maîtrise des techniques et la fiabilité des connaissances. Ex: Théoricien Lewis H. Morgan (), *Ancient Society* (1877) dresse un tableau d'humanité en trois stades: sauvagerie, barbarie et la civilisation [Adam Bois](#), anthropologie,

4- Les principaux courants qui ont marqué l'anthropologie sont :

- ✓ L'évolutionnisme,
- ✓ Le fonctionnalisme,
- ✓ Le Diffusionnisme,
- ✓ Le culturalisme,
- ✓ le Structuralisme
- ✓ et L'anthropologie dynamique.

5- Des sous –disciplines spécialisées se sont développées à l'intérieurs de l'anthropologie, à cause de la quantité d'informations recueillies et de la variété des méthodes et des techniques utilisées en recherche anthropologique.

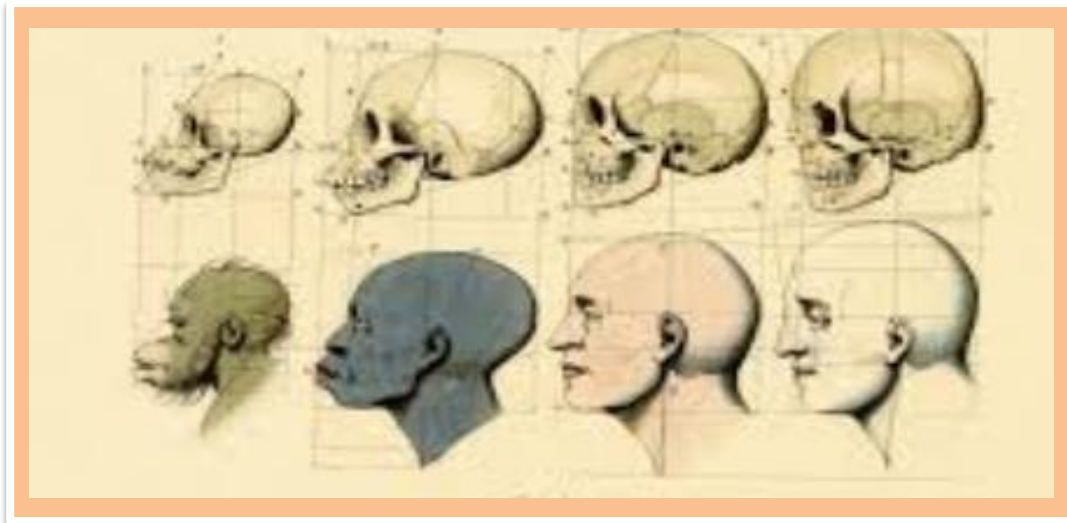
Ces sous disciplines sont :

- **L'anthropologie physique (anthropologie biologique) est l'étude zoologique de l'homme. Ou l'étude de la morphologie des races humaines.**

Elle naît après quelques travaux de précurseurs au début du XIX^{ème} siècle, avec les recherches de **Boucher de PERTHES** (1788 – 1868) aux environs de 1828.

Le terme a été utilisé dans un sens raciologique⁹ et apparaît très souvent en paléontologie.

9 - Raciologie(raciology): Partie étudiant la différence de caractères héréditaires en science naturelle, anthropologie...Raciologie : traite de « **variantes** » existant entre les hommes, c'est-à-dire de **caractères superficiels (volumes, couleurs) par rapport aux caractères universels de l'espèce**

Anthropologie biologique : étude zoologique de l'homme.

Source:

- ✓ **Anthropologie sociale (ethnologie¹⁰)** est plutôt **utilisé par les anglais** qui ont, de fait, plus volontiers étudié **les dimensions sociales des sociétés primitives (famille, organisation économique, pouvoir)**

L'anthropologie sociale, ou ethnologie, une discipline des sciences humaines et sociales **qui étudie l'homme en société**. En d'autres termes, elle étudie **les rapports sociaux propres à chaque groupe humain ou à chaque situation, s'intéressant dans le même mouvement à la grande variabilité des formes de vie sociale**.

L'objet de l'anthropologie sociale, née de l'étude des sociétés dites primitives¹¹, a grandi au point de s'étendre à **l'ensemble des sociétés traditionnelles**, y compris celles

¹⁰ - **ethnologie** : étudie la variabilité sociale et culturelle des sociétés humaines

⁶- Le terme "société primitive" a été utilisé pour désigner les sociétés de chasseurs-cueilleurs ou d'éleveurs qui vivent en groupe restreints. En étudiant les sociétés primitives, l'anthropologie pense ouvrir une fenêtre sur les origines et les fondements des sociétés humaines. Pensant trouver quelque part sur la planète des vestiges de l'humanité préhistorique, les anthropologues ont rapidement pris conscience de la richesse culturelle des sociétés dites primitives. Mais on a compris qu'il n'existe pas sur la planète d'hommes vivants qui témoigneraient d'une époque intermédiaire entre l'homme et les grands singes. Il n'existe pas d'hommes "sauvages". Man to Man, En 1870, un anthropologue écossais ramène en Europe deux pygmées qui deviendront des bêtes de foire. Il va alors s'acharner à prouver que ces indigènes sont des hommes à part entière et non des animaux destinés à faire sensation dans les zoos. Réalisateur: Régis Wargnier, 2006.

C'est une société sans État, contre l'État et qui réside dans la relation commandement-obéissance. Toutefois, il y a l'idée de pouvoir politique « Pierre Clastres, La société contre l'État / Jean-François Chazzerans », sur *Jean-François Chazzerans*, 2 juillet 2014 (consulté le 10/07/2022).

du monde industriel ; et l'étude de la vie contemporaine dans la ville ou dans l'entreprise constitue l'un de ses nouveaux axes de recherche.

Modèle Étude des sociétés primitives



Source: <https://casoar.org/2020/01/08/letude-des-techniques-en-anthropologie-breve-introduction/>

Donc Son objet très grossièrement décrit serait l'étude de l'homme en sociétés précisément la diversité des organisations humaines et leur comparaison qui fondent la discipline

- ✓ Il existe au sein de l'anthropologie **sociale des courants de pensée très différents, souvent concurrents entre eux:**
 - ✓ ethnologie ou anthropologie sociale en France ;
 - ✓ anthropologie sociale en Grande Bretagne ;
 - ✓ anthropologie culturelle aux États-Unis ;
 - ✓ volkskunde en Allemagne ;
 - ✓ ethnographie en Russie ...
- ✓ **Anthropologie Culturelle** « Penser et comprendre l'unité de l'homme à travers la diversité des cultures »¹² . L'expression **d'anthropologie culturelle** est née dans la

En s'inspirant des sociétés primitives sud-américaines, les indiens d'Amérique, il définit cette notion par l'absence de stratification sociale et d'autorité du pouvoir. C'est dans la société que réside le pouvoir et non pas par le chef. Il y a ici un refus de l'autorité. On doit se soumettre au groupe, on perd alors toute liberté. C'est la tradition qui incarne l'autorité

⁻¹² -Marie-Odile Géraud, Olivier Leservoisier et Richard Pottier, *Les notions clés de l'ethnologie : Analyses et textes*, Paris, Armand Colin, coll. « Cours », 2016, p. 10.

deuxième moitié du XIXe siècle avec les travaux de **Franz Boas**, et plus particulièrement ceux qu'il a mené aux Etats-Unis et ont permis de définir et préciser cette discipline donc **Les américains parlent d'anthropologie culturelle** car la culture (mœurs, personnalité, etc.) **fut pour eux un objet d'attentions plus spécifiques**.

L'approche anthropologique considère **la culture** comme une partie intégrante de l'existence humaine et souligne l'importance croissante de la culture dans tous les aspects de la vie quotidienne. Et comment la culture construit les identités, les représentations et les expressions symboliques de l'expérience humaine pour démarquer les différences entre les groupes et les stratégies d'adaptation humaines.

IL y a d'autre **sous discipline** tel que :

- ✓ **Anthropologie économique** qui est une branche de l'anthropologie étudiant **les moyens économiques mis en place par les sociétés humaines**
- ✓ **L'anthropologie économique** se propose l'étude des relations que les individus entretiennent entre eux à propos des choses. Ou encore L'anthropologie économique tentera d'étudier les aspects matériels des rapports sociaux à travers les flux et les usages des biens qui les sous-tendent.¹³.
- ✓ **Anthropologie religieuse** branche de l'anthropologie dont l'étude porte sur le fait religieux : des croyances collectives et des rites dans un groupe social. cette expression est née vers 1870 lorsque les anthropologues tels que : Edward Burnett Tylor et James George Frazer, entreprennent d'étudier non seulement les pratiques liées à la religion, mais également les divers corpus théologiques¹⁴
- ✓ **Anthropologie Linguistique (ou ethnolinguistique, linguistique anthropologique):** **qui** est une discipline consacrée à **l'étude des langages humains** (des peuples) ainsi que les relations entre le langage, la culture et la société
- ✓ **L'anthropologie Politique** qui étudie les institutions et le fonctionnement du pouvoir politique dans les sociétés
- ✓ **anthologie théorique et anthropologie appliquée...**

¹³ - M. Jacques WEBER, INITIATION A L'ANTHROPOLOGIE ECONOMIQUE, C E S D 2^{ème} Année, 1988-1989, p10 sur le site : <https://archimer.ifremer.fr/doc/1988/rapport-2516.pdf> Consulté le 09/11/2022

¹⁴ - Théologie relatif à la théologie: Etude de la religion, des textes sacrés, des dogmes...

- ✓ **L'archéologie**, qui est chargée de l'humanité préterite et permet de connaître la vie de peuples exterminés

L'ARCHEOLOGIE



Source : <https://www.voaafrique.com/a/un-archeologue-suisse-deterre-au-soudan-les-restes-d-un-passe-mysterieux/3717554.html>



Source : https://www.sciencesetavenir.fr/voyage/devenir-archeologue-le-temps-des-vacances_101617



Source : <https://beruffer.anelo.lu/fr/jobs/archeologue>

- ✓ **L'anthropologie des techniques** est un pan de la science de l'étude de l'Homme qui s'intéresse à l'Histoire et aux usages des faits techniques en tant qu'actions de l'Homme sur la matière, ce qui en fait une technologie au sens propre du terme

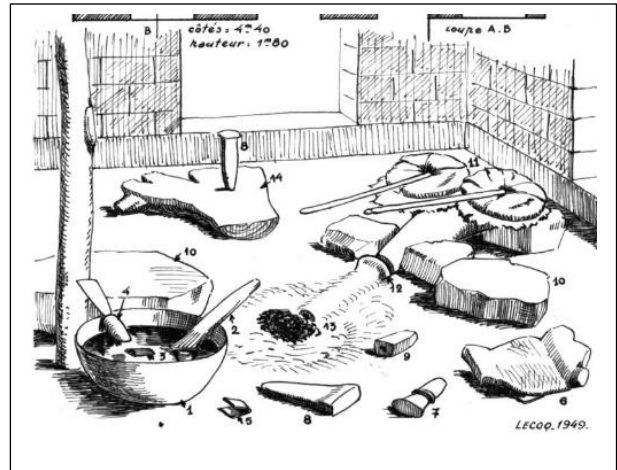
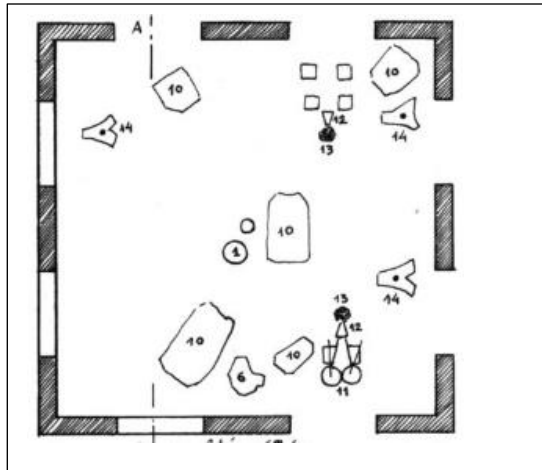
Ce courant insiste sur l'importance de ne pas détacher le fait technique des autres productions culturelles d'une société car « L'étude d'un processus technique constitue un moyen [...] de mettre en rapport des phénomènes techniques et des phénomènes sociaux »¹⁵ car ils sont en fait des « phénomènes sociaux à part entière »¹⁶, des

¹⁵ - LEMONNIER, « L'étude des systèmes techniques, une urgence en technologie culturelle ». *Techniques & Culture*, 1, 1983, p. 54.

¹⁶ Ibid., p. 2.

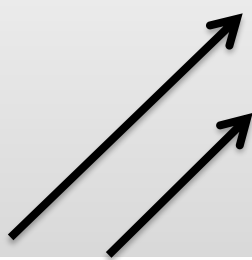
phénomènes socio-culturels même, dont les moyens et les buts dépassent souvent sa seule efficacité matérielle.

Les techniques utilisées en Cameroun race Bamiléké (Raymond Lecoq, 1949.)



Source: <https://casoar.org/2020/01/08/letude-des-techniques-en-anthropologie-breve-introduction/>

6- LES OBJECTIFS DE L'ANTHROPOLOGIE :



- ✓ découvrir et de comprendre **la diversité des sociétés et des cultures humaines**
- ✓ développer **une perspective critique et de comprendre le monde contemporain dans sa complexité.**

Anthropologie offre l'occasion de :¹⁷



- ✓ suivre et comprendre **les enjeux relatifs** à la santé, à la religion, à l'environnement, à l'économie, à la famille, aux rapports de pouvoir ou à la justice sociale dans les sociétés contemporaines...

¹⁷ _

7- Les concepts de base en anthropologie et ethnologie :

- ✓ Groupe,
- ✓ Culture,
- ✓ Famille,
- ✓ Organisation, Institution,
- ✓ Religion, Rites,
- ✓ Mythes et Croyance,
- ✓ les modes de comportement sociaux...

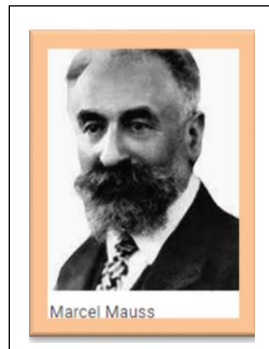
8- Les méthodes anthropologiques :

L'anthropologie est investie d'une mission penser l'homme dans sa globalité et sa diversité. Pour cela, elle met au point ses méthodes:

- ✓ La comparaison systématique entre les cultures
 - ✓ et l'observation de terrain. Une observation des lieux, des hommes, du rapport au temps et à l'espace, du langage, du symbolique, du sacré.
 - ✓ C'est l'observation participante comme **un dispositif de recherche caractérisé par** : « Une période **d'interactions sociales intenses** entre le **chercheur et les sujets**, dans le milieu de ces derniers. Au cours de cette période, **des données sont systématiquement collectées** [...]. Les observateurs s'immergent personnellement dans la vie des gens. Ils partagent leurs expériences». Tout au long du travail de terrain, **l'observateur participant**, tout en prenant part à **la vie collective de ceux qu'il observe**, s'occupe essentiellement de **regarder, d'écouter** et de converser avec les gens, **de collecter** et de **réunir des informations**. Il se laisse porter par la situation. « Bref, par participation, il faut entendre le mode de présence du chercheur au sein du milieu observé» (Peretz,1998)¹⁸.

¹⁸ - Georges Lapassade, Observation participante, Vocabulaire de psychosociologie(2002), pp.375-390
<https://www.cairn.info/vocabulaire-de-psychosociologie-2002--9782749206851-page-375.htm?ref>

9- Quelques fondateurs de l'Anthropologie et Ethnologie:



Marcel Mauss, né le 10 mai 1872 à Épinal et mort le 10 février 1950 à Paris, est généralement considéré comme le « **père de l'anthropologie française** » Mauss occupe une situation très originale dans l'histoire de la sociologie et de l'anthropologie. Il s'intéressé à l'histoire **des religions et de la pensée hindoue**.

Quelque ouvrage :

- **Essai sur le don 1925**
- **Sociologie et anthropologie 1950**
- **Manuel d'ethnographie. 1947**
- **De quelques formes primitives de classification 1903**

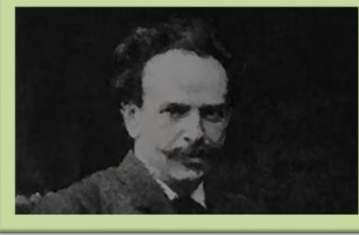


anthropologue et ethnologue français

Quelque ouvrage :

- **Tristes tropiques (1950)**
- **La pensée sauvage(1962)**
- **Mythe et signification(1978)**
- **Race et histoire (1962)**



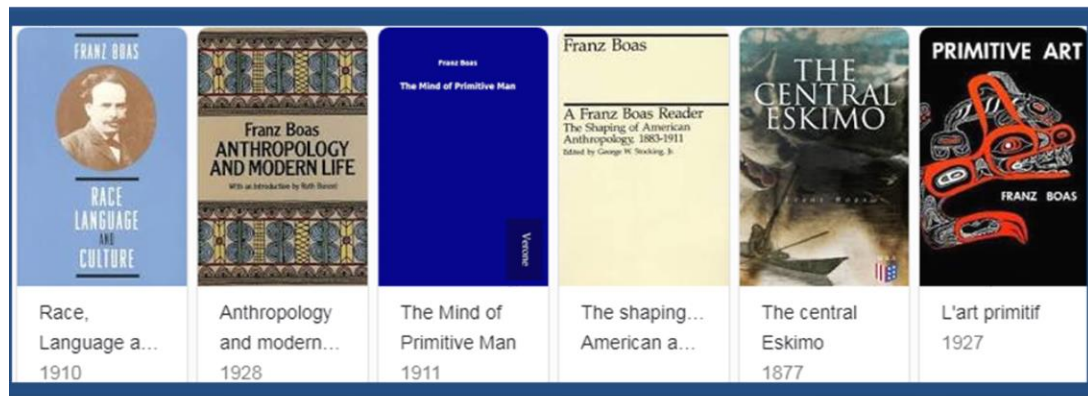


Franz Boas, Né le 9 juillet 1858 à Minden en Westphalie dans le Royaume de Prusse et mort le 21 décembre 1942 à New York,

C'est un anthropologue américain d'origine allemande, souvent désigné comme le «père fondateur de l'anthropologie américaine» et de la méthode intensive de terrain.

Quelque ouvrage :

- **Race, Language, and Culture**
- **Anthropology and Modern Life**
- **The Mind of Primitive Man**
- **L'art Primitif**
- **The Central Eskimo**



Le premier à mettre en place une étude des systèmes de la parenté, qui est un domaine élémentaire de l'anthropologie sociale et culturelle contemporaine

Quelque ouvrage :

- **Ancient Society 1877**
- **La société archaïque**



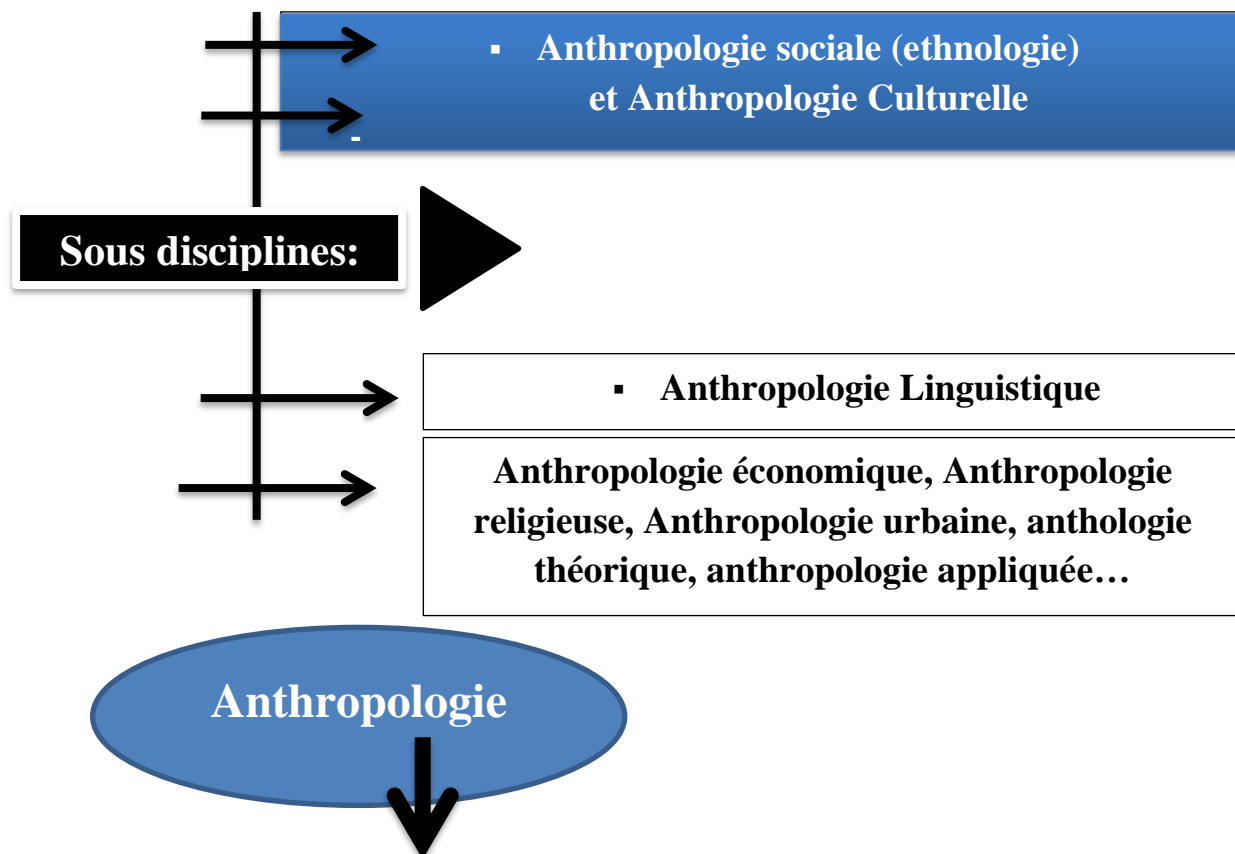
Lewis Henry Morgan considéré comme le fondateur américain de l'anthropologie, est le premier à mettre en place une étude sur les systèmes de la parenté, domaine pilier de

l'anthropologie sociale et culturelle. Il est convaincu que la famille est une institution de base de la société humaine, à la fois universelle et fondatrice de la société humaine.

Dans sa théorie L. Morgan distingue 3 stades essentiels dans l'évolution de toute société humaine :

- ✓ l'état sauvage,
- ✓ la barbarie
- ✓ et la civilisation.

En outre, il estimait que l'évolution sociale et technologique est progressive. Si certaines sociétés, selon lui, ont développé des institutions sociales et familiales supérieures, c'est en raison de leur fonds racial. Il en déduit qu'il n'est pas bon de vouloir changer ou améliorer les races inférieures, car elles n'y sont pas aptes mentalement et qu'elles doivent se développer suivant leur propre rythme. Et de conclure que ce sont les races supérieures qui doivent empêcher les races inférieures de perdre leurs habitudes primitives.¹⁹



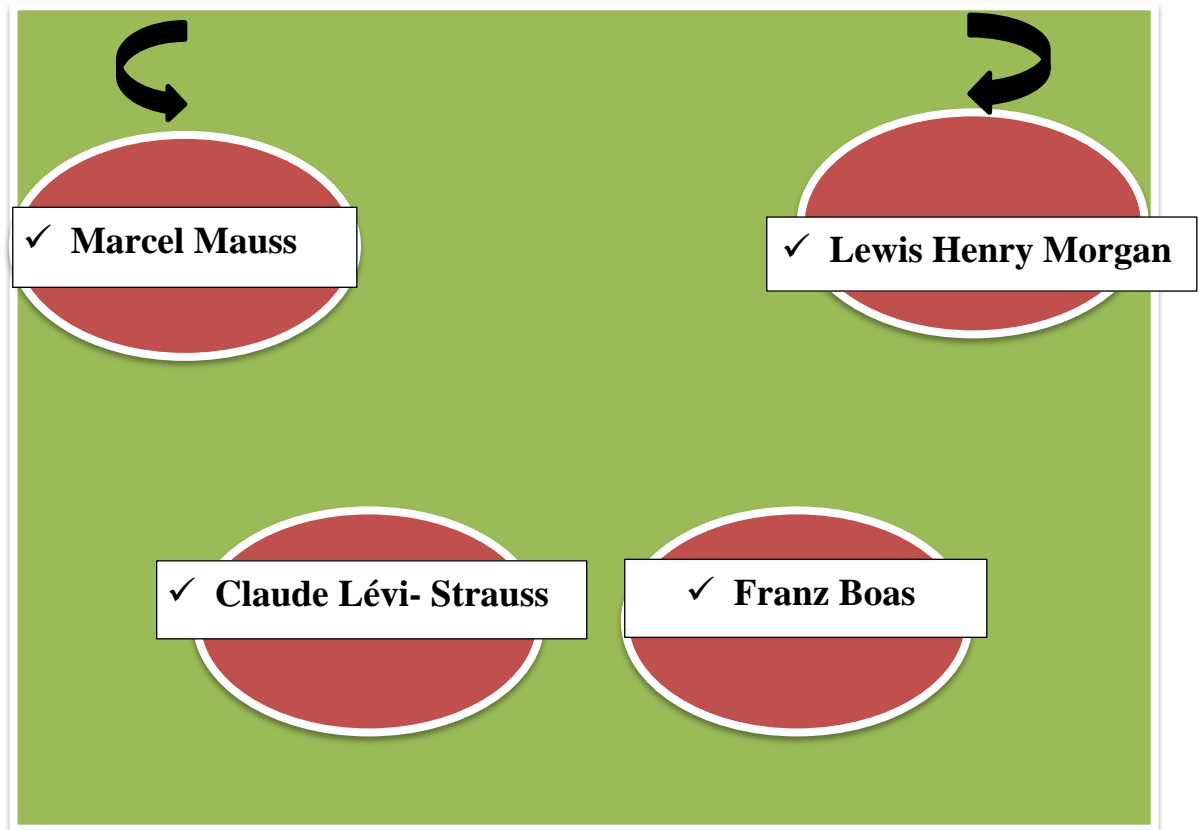
¹⁹ - CHEBBAH-BAKHOUCHE Chérifa, Littérature et Anthropologie, Destiné aux étudiants de Master 1, Faculté des Lettres et des Langues Département de Lettres et de Langue Française, Université frères Mentouri – Constantine 1 2020-2021, p07



Les concepts de base en anthropologie:

Groupe, Culture, Famille, Organisation, Institution, Religion, Rites, Mythes et Croyance, les modes de comportement sociaux...

Les fondateurs de l'Anthropologie et Ethnologie:



2^{ème} Cours:

INTRODUCTION A LA NOTION DE L'ESPACE

Introduction:

Prendre possession de l'**espace** est le geste premier des vivants et surtout des hommes. La preuve première de **l'existence de l'homme** c'est occuper l'espace. Chaque étape de notre vie est encadrée par des espaces (maison, école, université, usine, jardin...) quel que soit l'espace que l'on rencontre il s'agit toujours de se **l'approprier et de le partager avec les autres** afin d'affirmer son identité en tant qu'être humain biologique, en tant qu'individu et membre d'un groupe social.

L'**espace** tend depuis plusieurs années à devenir **un concept clé** dans les recherches et surtout en **science humaine**. Qui en pour l'objet (**l'homme**) dans ses actions ses organisations, ses rapports, et ses traces...

1- La définition de l'espace :

Le concept de l'(**Espace**) est l'un des concepts qui sont attirés par de nombreuses disciplines, car il s'agit d'un centre d'intersections de plusieurs sciences qui l'ont rendu polysémique, sémantique et suggestion¹ de la philosophie aux mathématiques, psychologie, géographie, économie à l'anthropologie et à la sociologie, art et architecture...

C'est pourquoi nous trouvons des termes dans lesquels les chercheurs correspondent au concept de (Espace): l'étendue, le lieu, le milieu, l'environnement...

La définition d'un dictionnaire de langue est consultée. Nous avons repris les différentes définitions données dans Le Petit Robert de la langue française. Selon ce dictionnaire, l'espace est un lieu, plus ou moins délimité, mais aussi une surface ou un volume déterminés ou encore l'étendue des airs de l'atmosphère. Cette multitude de définitions n'est d'ailleurs pas une exclusivité de la langue française ²

¹-Le terme polysémique est un adjectif utilisé en grammaire pour désigner un mot qui a plusieurs sens.
Sémantique: étude du sens, de la signification des signes

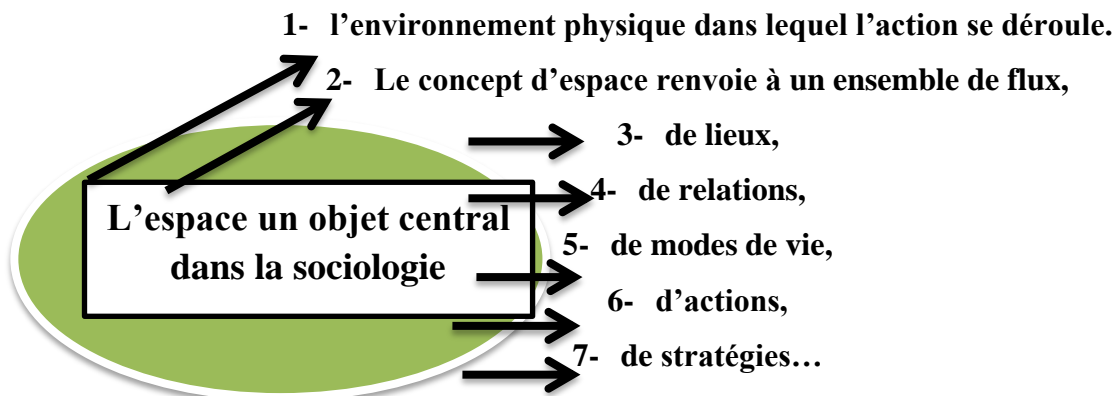
² -Le Petit Robert de la langue française (<http://cdrobert.unil.ch/>)

Le mot (**espace**) n'était sans doute pas aussi courant que des mots comme «lieu», «endroit», «emplacement», etc., qui répondent également à la question "où ?", avant que des expressions issues du jargon urbanistique (espaces verts), législatif (espace fumeurs), scientifique et technique (espace aérien, espace vital), etc., ne contaminent la langue du quotidien. L'espace a **plusieurs définitions**³

- ✓ Etendue où se trouvent les astres [Astronomie]
- ✓ **Durée séparant deux moments.**
- ✓ **Lieu, volume occupé.** (Un espace est **un lieu** plus ou moins bien délimité dans lequel on peut se situer. On peut distinguer l'intérieur de l'extérieur d'un espace, son dedans de son dehors.)
- ✓ **Étendue indéfinie qui contient et entoure tous les objets**
- ✓ **Surface, milieu affectés à une activité à un usage particulier**
- ✓ Il a aussi le sens **de l'environnement** Qui veut dire: alentour, cadre, contexte, décor, entourage, milieu.

1.1- L'espace en sociologie⁴ :

Pour Jean Remy⁵ la notion d'espace, est « **pris comme une dimension structurante de la matérialité du social, dotée d'une logique propre et d'un statut socioculturel particulier** » Il permet de « **penser le social dans sa matérialité** », de prendre en considération :

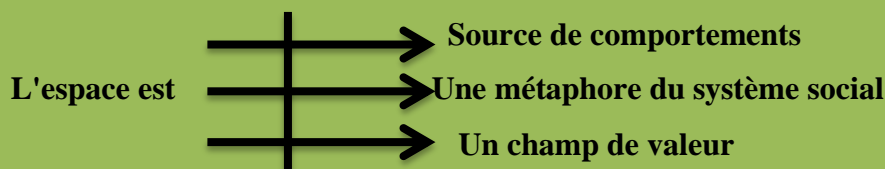


³ _

⁴ - La question **du rapport entre sociétés et espaces** a été au cœur de la pensée de grands sociologues français ou francophones (**Henri Lefebvre, Raymond Ledrut, Jean Remy, Henri Raymond, notamment**). Ces sociologues, fortement inspirés par leur culture philosophique, ont eu le mérite d'affirmer qu'une théorisation de l'espace devait être **au centre de la sociologie urbaine et de la sociologie en général**

⁵ - **Jean Remy** (1928-2019) sociologue. - Professeur de sociologie à l'Université catholique de Louvain (en 1992). - Membre de l'Académie royale de Belgique. - Directeur de la revue "Espaces et sociétés"

L'homme est celui qui produit l'espace en définissant son **lieu de résidence, son lieu de travail, ses activités, ses espaces de confort et de loisirs**. Au cours de sa **vie quotidienne**, L'espace (social) reflète les habitudes, les utilisations spatiales, le mode de vie et les formes de la vie quotidienne, le mode de pensée et de comportement,... il reflète le **système de valeur** qui renforce l'appartenance à un groupe social spécifique



L'espace **s'impose à travers les conditions** qu'il offre **pour la production, la circulation, l'habitation, la communication**, pour l'exercice de la politique, des croyances, des loisirs et comme condition du « bien vivre ». Comme milieu opérationnel, il se prête à une appréciation objective, et comme **milieu perçu**, il dépend d'une appréciation subjective. Mais le même espace peut être **vu comme terrain des opérations individuelles et collectives**, ou comme **réalité perçue**.⁶

En fait, il s'agit d'invasions réciproques entre l'opérationnel et le perçu. Comme les deux partent de la technique, l'appréciation que nous en faisons finit par être une synthèse entre l'objectif et le subjectif

Une définition de l'espace centrée sur **les rapports sociaux** de distance entraîne un certain nombre de corrélats qui permettent une réappropriation de notions très classiques mais souvent confuses dans leur définition et leur usage.

⁶-https://igd.unil.ch/memoires/uploads/memoire/memoire_pdf/882/d97eaba0-ad65-4588-a212-4bbe6f15d319.pdf

1.2- L'espace En psychologie :

La recherche du Le concept **d'espace** dans sa dimension psychologique est

- ✓ *une référence de sa relation* avec le corps et le sens, les attitudes et l'apprentissage selon les déterminants,
- ✓ *C'est un Espace de la mémoire* comme un stock du passé, un espace d'imagination et de recherche dans le futur,
- ✓ l'espace est une mesure de sa taille, de son importance et de sa force... c'est ce qu'on appelle l'espace stratégique...

L'espace en **psychologie** L'espace n'est pas seulement un espace unique, mais aussi un terme qui valide **la somme d'espaces multiples**, comme la parole sur :

L'espace des signaux et les attitudes, l'espace de projection, et l'espace de sentiment qui exprime la gamme des phénomènes que nous ressentons au moment présent.

- "L'espace" est une somme des déterminants internes et externes actuels du comportement d'une personne ou d'un groupe ⁷
- D'autre affirment que Le concept **d'espace** en psychologie montrera que « **toute la structure d'interaction entre les hommes est marquée par le contexte spatial** »⁸.
- **Le Dictionnaire des symboles** considéré (L'espace) **n'est pas indépendant du temps, un espace de potentiel et un espace de réalisation, englobant tout L'univers avec ses rénovations et ses capacités**⁹.

- ✓ **L'espace n'est pas indépendant du temps** Le temps et l'espace ne sont pas indépendants les uns des autres. Ainsi, le lieu acquiert la nature dynamique qui lui donne le sens et la signification de le graduer de ses représentations topographiques superficielles et de sa géographie vide de l'acte humanitaire.

7- بن محمد قسطنطيني، ما هو المجال؟ "الأمم...حيوانات واسعة ينسجم تنظيمها مع بيئتها" بودلير، مجلة فكر ونقد، العدد 220 سبتمبر 1999 يوم 2021/08/05 على الساعة 1.30 صباحا على الموقع الإلكتروني

https://www.aljabriabed.net/n22_04kastan.htm

⁸ - Farida Kellou-Djitli, *Psychologie De L'espace*, Courrier du Savoir– Université Mohamed Khider – Biskra, Algérie, N°16, Octobre 2013, p38.

⁹ - Chevalier Jean, Alain Gheerbrant, *Dictionnaire des symboles: Mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, édition, Robert Laffont Jupiter, paris, 1982, p156

Cela nécessite l'identification ultérieure du concept (**L'espace**) en tant que concept géographique. Les géographes ont droit à ce concept comme concept central de la géographie.

- ✓ **L'espace comme une boîte de potentiel : Le potentiel fourni par cette zone et son caractère** est l'impact sur l'homme, ainsi que la capacité de l'homme en tant que conscient actif d'interagir avec lui comme un don étranger de sa fabrication et sa capacité à le changer comme un donné et comme un effet.
- ✓ **Espace de réalisations** : c'est le domaine dans lequel l'homme construit ses relations, sa culture avec ses connotations matérielles et morales. Le lieu qui porte le patrimoine culturel, est la mémoire et l'action quotidienne de la patrie avec sa saleté, le ciel et les frontières, avec ses réalisations matérielles et morales, la valeur et la morale...
- ✓ **L'espace est la somme de l'univers** : avec son optimisation, ses capacités de motivation pour la suffisance et la continuité

1.3- L'espace en géographie :

Les définitions de l'espace, notons celles données dans le dictionnaire de géographie¹⁰
On appelle « espace géographique » un espace modelé par l'homme et qui sert de cadre et d'objet d'étude aux géographes. L'expression désigne une portion de l'étendue terrestre, de taille variable, utilisée, organisée et aménagée par une société et ses activités. Elle est aussi façonnée par le milieu naturel et les héritages historiques.

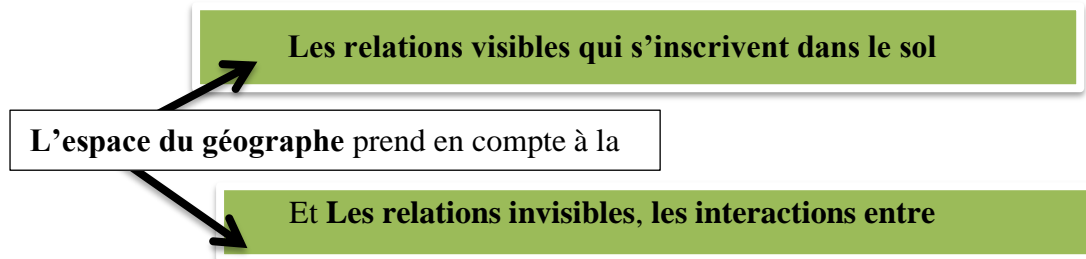
Un espace géographique est une surface sur laquelle l'homme s'organise et vit avec son environnement. Cette notion peut s'appréhender à plusieurs échelles et en fonction de l'objet de l'étude. À grande échelle, on peut utiliser la notion pour caractériser un continent ou un océan. On parlera, par exemple, d'espace européen dès lors qu'on voudra faire une analyse géographique de cette étendue.

D'autre part le dictionnaire de géographie et de l'espace des sociétés : « Une des dimensions de la société, correspondant à l'ensemble des relations que la distance établit entre différentes réalités. Espace un Objet social défini par sa dimension spatiale.

¹⁰ - espace géographique, <https://junior.universalis.fr/encyclopedie/espace-geographique/>

Un espace se caractérise au minimum par trois attributs : la métrique, l'échelle, la substance. Une réalité spatiale est souvent hybride, à la fois matérielle, immatérielle et idéale »¹¹

L'espace géographique « est un tout complexe formé d'éléments visibles : les lieux, les réseaux, les espacements et d'éléments invisibles, les interrelations entre les lieux qui constituent sa structure »¹².



Quatre manières de penser l'espace en géographie peuvent être dégagées :

1. la géographie *physiciste* voit **l'espace** comme **une réalité absolue** : les conditions géo-climatiques sont vues comme stables (il existe un espace climatique intertropical qui ne peut pas changer), les régions existent en tant que telle (l'Amérique est l'Amérique et restera l'Amérique) ;
2. la **géographie culturaliste** voit le positionnement spatial des cultures comme des réalités absolues : il y a par exemple un espace défini de la civilisation occidentale et **un espace défini de la civilisation musulmane** ;
3. **une géographie relativiste** voit la réalité spatiale comme le fruit d'un jeu de forces dans le cadre d'un système, faisant que chaque élément du système se situe spatialement en fonction des autres éléments. Par exemple, il est possible d'étudier la localisation des offres d'emplois par rapport aux demandeurs d'emplois ; mais chaque élément est vu une réalité atomique absolue : on néglige la diversité des choix des acteurs humains ;
4. la géographie du début du XXI^e siècle garde la conception du système mais en voit les éléments comme réalités fluctuantes et libres (« acteurs géographiques »), faisant que les rapports entre éléments ne sont jamais réellement prédéterminés.

¹¹ -Laura Péaud « Les apports de la philosophie à la pensée géographique de l'espace », Géographie et cultures [En ligne], 100 | 2016, mis en ligne le 07 juin 2018, consulté le 10 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/gc/4690> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/gc.4690>

¹² - Christine Voiron, Jean-Pierre Chéry. Espace géographique, spatialisation et modélisation en dynamique des systèmes. 2005 p2 sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00602190/document>

1.4- L'espace En Anthropologie :

Le regard anthropologique conduit à considérer que la relation de l'individu et du groupe à **l'espace** atteste de façon universelle, l'identité de chacun. Et qu'elle s'exprime de façon multiple : dans l'acte de penser, de construire, d'aménager, de pratiquer et de (se) représenter l'espace¹³.

L'espace est un objet d'étude incontournable pour permettre de mieux comprendre les diverses sociétés et donc un certain état du monde ; - l'espace a une dimension anthropologique.¹⁴

Autour de la notion « **espace** », ce sont des expressions très diversifiées que nous utilisons; car nous évoquons alternativement :

- La spatialisation,
- La relation à l'espace,
- La relation entre espace et société;
- Espace Social,
- Espace Vécu,
- Espace Représente Et De Représentation De L'espace.

Cette Constellation De Vocables Balise Le Champ De Cette Anthropologie Spatiale Et Pour Laquelle Nous Proposons Des Outils¹⁵

Les anthropologues ont fait de l'espace autant une donnée qu'un élément signifiant. L'occupation d'un territoire ne relève pas strictement des conditions naturelles mais des structures sociales et culturelles d'une société ; liens de parenté (division clanique), appartenance à un groupe d'âge ou à un genre, expression du sacré et des croyances, marquent les lieux et l'organisation de l'espace physique de vie.

- ✓ L'espace perçu (espace abstrait) c'est la représentation que se fait l'utilisateur de son espace. Elle est influencée par la culture des personnes.
- ✓ L'espace est perçu différemment selon l'âge, la catégorie sociale, le niveau de vie.
- ✓ L'espace conçu C'est l'espace créé par les professionnels du domaine : urbanistes, aménagistes et architectes.

¹³ - Marion Segaud, Anthropologie de l'espace : habiter –fonder-distribuer- transformer, Collection U Sociologie, Armand Colin, Paris, 2010, p13

¹⁴ - Marion Segaud, p14

¹⁵ - Marion Segaud, p14

Il est produit selon des connaissances spécifiques et après des études menées. L'espace vécu (espace concret) C'est le théâtre du conflit entre l'espace perçu et l'espace conçu. Ces trois espaces doivent être étudiées simultanément¹⁶.

2- Les différentes significations d'un espace:

2-1- Espace Dimension spatiale : caractéristiques physiques ou architecturales L'espace en tant qu'espace vécu

2-2- Espace Dimension sociale : organisation des activités et des relations des individus, activités et attitudes dans cet Espace

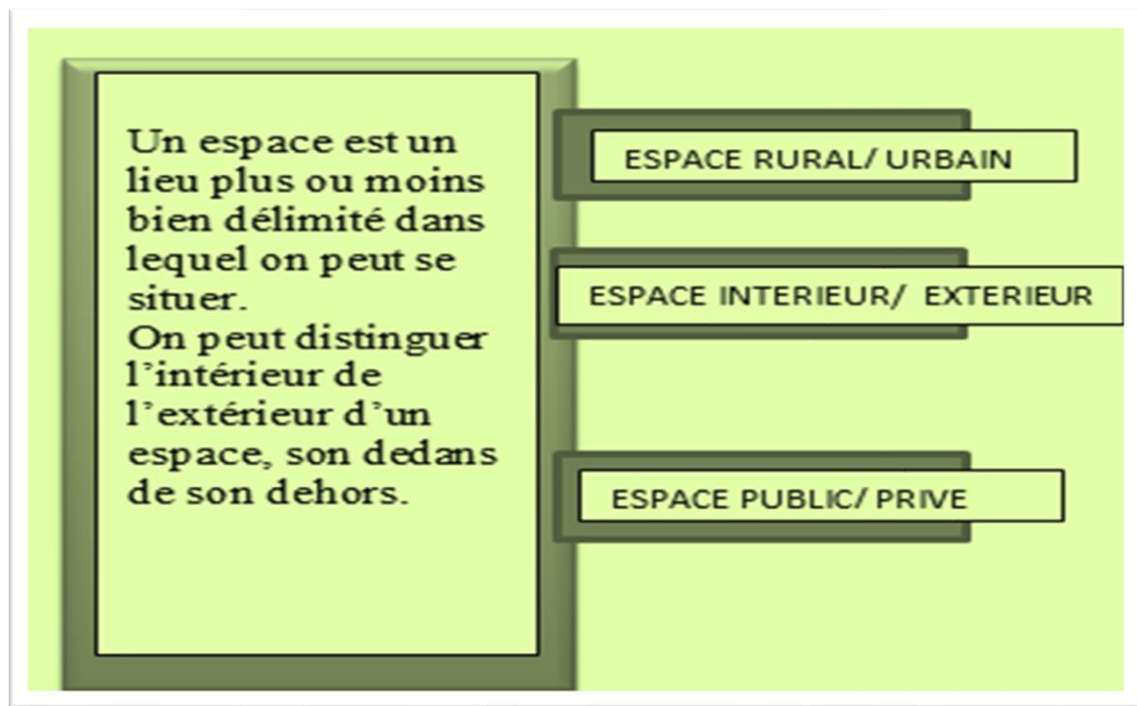
2-3- Espace Dimension sensible et affective : sensations, sentiments, souvenirs>

L'espace en tant que représentation culturelle et symbolique (signifiant)

2-4- Espace Dimension culturelle : ce qu'il signifie ou représente dans notre culture

2-5- Espace public/ Espace privé :

L'espace public est la partie du domaine public non bâti affecté à des usages publics (rues, places...). Ce sont des endroits **ouverts** à tout le monde, importants **pour la vie sociale** et **la structuration d'une ville**. Il importe d'observer comment un édifice se connecte à l'espace public, et quelles sont les étapes et transitions pour passer de l'espace public à l'espace privé. (Espace intermédiaire)



¹⁶ - Lefebvre, H. (1968). Le droit à la ville. Anthropos: Paris.

3^{ème} Cours: Vers l'Anthropologie de l'Espace:

Introduction:

L'Anthropologie est la science de l'homme qui puisse trouver la réalisation de son humanité dans **l'espace** car La première preuve de **son existence** c'est d'occuper l'espace qui reflète et permet de lire ses actions ses organisations, ses rapports, et ses traces...

1- Définition de L'anthropologie de l'espace :

L'anthropologie de l'espace Est une science **interdisciplinaire et multiculturelle**

C'est Une rencontre entre les différentes disciplines telles que : Les sciences sociales et les sciences humaines: la science économique, politique, la psychologie, la sociologie,...et d'autres: la géographie, architecture, urbanisme,...

Les anthropologues collectent des masses d'informations à partir desquelles ils forgent des clés d'interprétation sur l'influence réciproque de l'espace et des hommes. C'est le rapport entre l'espace et les individus, les groupes humains et des sociétés, révèle l'immense diversité des cultures. C'est **l'Anthropologie de l'Espace**¹.

- Anthropologie de l'Espace **s'occupe des relations de l'homme à l'espace** et au **temps** recherchant **le passé** elle essaie d'améliorer **le présent** et de dégager des présupposés pour **le futur**
- Une des qualités de l'Anthropologie ainsi que l'Anthropologie de l'Espace, en réaction sans doute à une visée un peu **globalisante**, est de s'être intéressée aux **particularismes, aux spécificités**, d'avoir montré en **quoi un groupe était différent d'un autre** et en quoi il était **différent de ses prédécesseurs**.

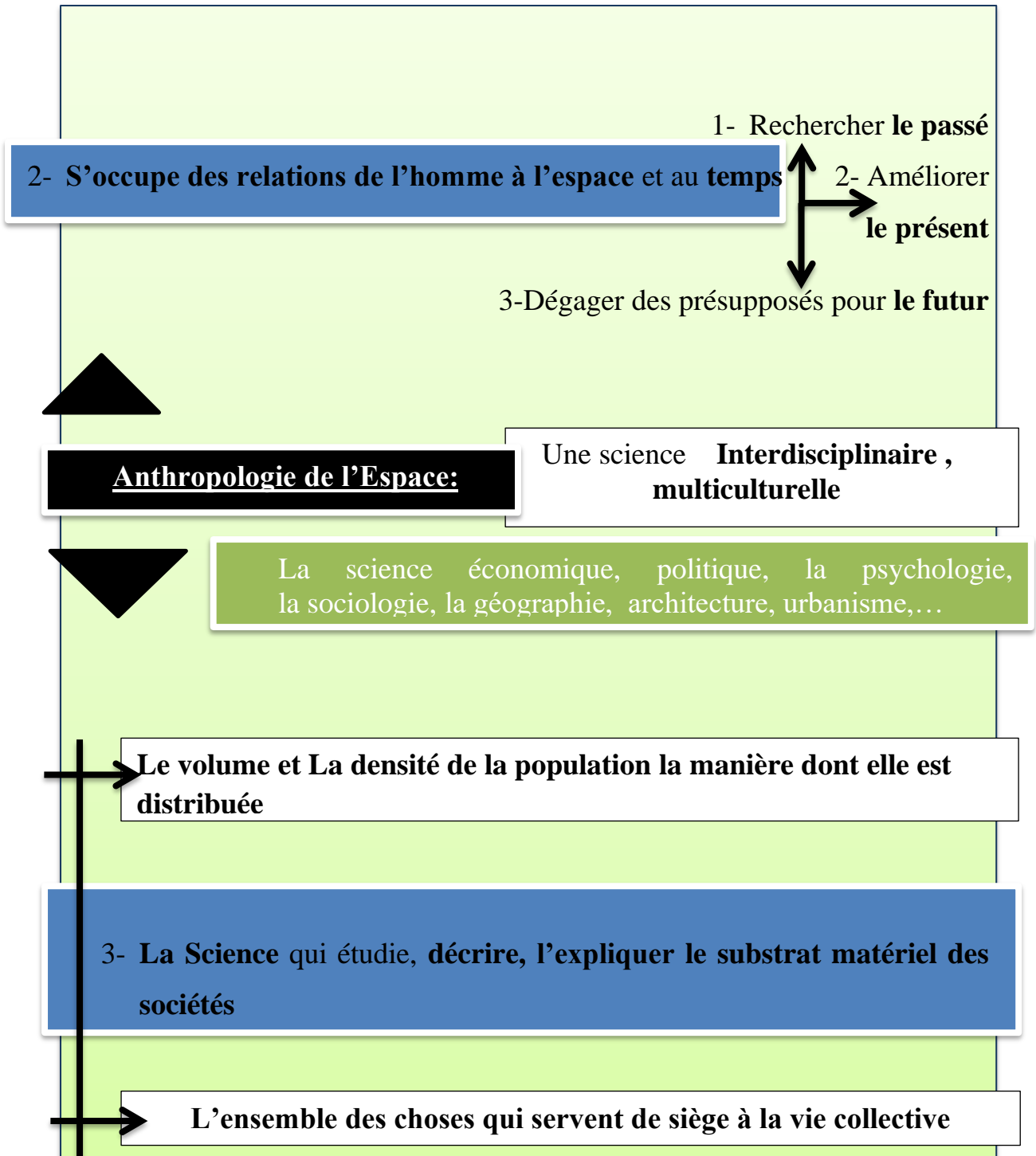
¹ _

- D'avoir prouvé que les **rapports sociaux s'articulent autour de pratiques, de logiques, de changements** et s'ancrent de façon précise dans le territoire, d'avoir également montré que **lire l'espace permet de lire les relations sociales**.
- L'anthropologie de l'espace trouve ses racines dans **les travaux de M. Mauss** sur qu'il l'appelle « **la morphologie sociale** »²
- M. MAUSS a défini l'anthropologie de l'espace comme la « **science** qui étudie, non seulement pour **décrire**, mais aussi pour **l'expliquer le substrat matériel des sociétés** » c'est-à-dire la forme qu'elles affectent en établissant sur **le sol, le volume et la densité de la population, la manière dont elle est distribuée ainsi que l'ensemble des choses qui servent de siège à la vie collective** tel que la religion, le droit, la morale... »
- SELON Marion Segaud : L'anthropologie de l'espace met en lumière **des catégories analytiques** fiables ; qu'elle permette d'établir **la construction sociale des spatialités** dominantes, d'en repérer les continuités, les ruptures ou les métissages et autorise **des comparaisons interculturelles**

Ce qui importe également c'est d'affirmer que l'objet « espace » peut être considéré sous un aspect anthropologique, c'est-à-dire de **constater qu'il est forcément social, puisque dans toute configuration spatiale il y a du social à l'œuvre**

²-(essai sur les variations saisonnières des sociétés eskimos, étude de morphologie sociale, année sociologique, IX, 1904-5, sociologie et anthropologie)

La morphologie sociale : L'étude des formes de la ville avec son habitat, ses monuments, ses décors et en général tous ses aménagements



2- L'objet Spécifique d'Anthropologie de L'espace

Anthropologie de l'espace possède des contenus qui peuvent faire référence aussi bien à des éléments matériels et culturellement universels tels que l'espace physique ; l'orientation, la fondation, la limite la reformulation de l'espace qu'à de l'immatériel

tel que les valeurs, les normes, les symboles propre à chaque culture ces deux catégories viennent se mesurer à l'objet spécifique de l'Anthropologie de l'espace



3- Les Objectifs de l'Anthropologie de l'Espace :

Parmi Les Objectifs de l'Anthropologie de l'Espace :

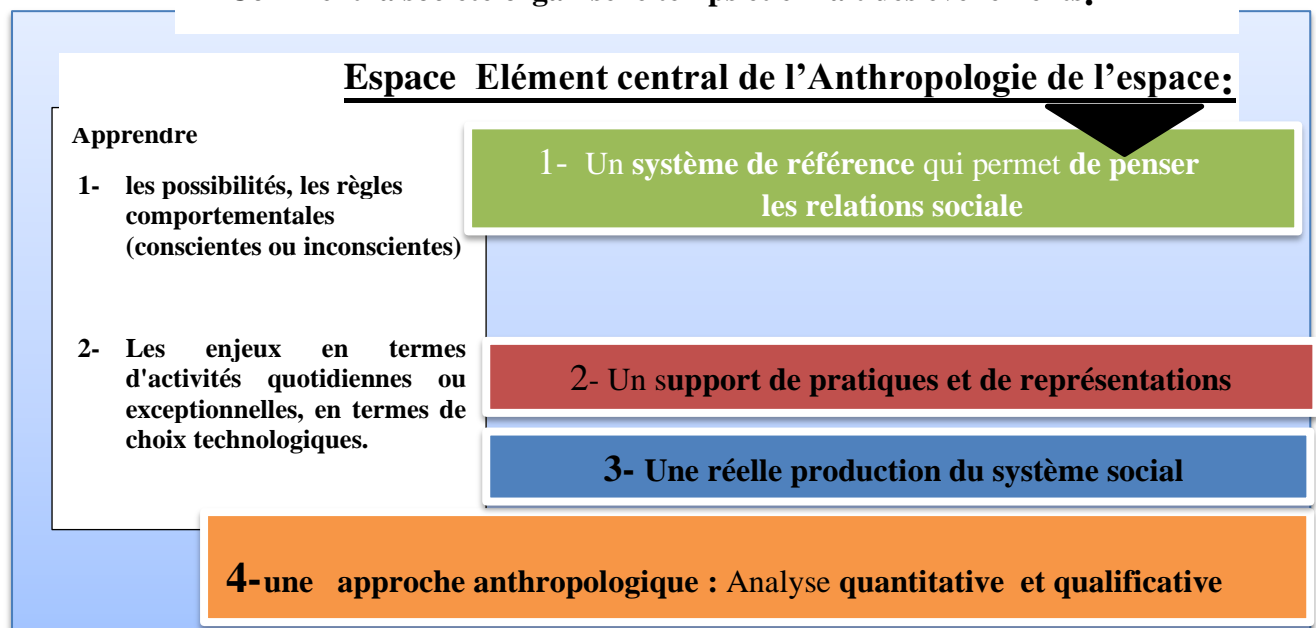
- 3- la protection et la conservation **des spécificités passées**, des groupes sociaux et de leur histoire
- 4- la création **de nouvelles diversités** pour assurer les identités et d'éviter l'uniformité e la massification.
- 5- La création d'un environnement qui puisse **accomplir les besoins de l'homme** en visant surtout à la découverte des valeurs qualitative de l'espace
 - **L'anthropologie de l'espace permet de:**³
 - ✓ **comprendre et d'analyser** les phénomènes entre l'espace et l'homme.
 - ✓ tente de dégager, à partir **de la diversité, des principes invariants** parce que transculturels ou même transhistoriques.
 - ✓ En l'état actuel l'anthropologie de l'espace propose une boîte à outils dans laquelle ceux qui pensent l'espace (qu'ils soient chercheurs ou constructeurs) pourront venir puiser. Ils leur permettront de comprendre ce qui relève de données universelles et ce qui participe des virtualités de chaque culture.

³ Josep muntanola thomerg, la topogenèse : l'anthropologie de l'espace et l'architecture de l'espace humain, anthropologie et espace : champs, méthodes et pratiques sur : <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/120846/9788483019917-12.pdf>

2- L'Espace, Objet Central de l'Anthropologie de l'Espace

Pour Levi –Strauss⁴ l'espace c'est « un système de référence qui permet de penser les relations sociale » donc : l'espace devient un opérateur permet de représenter les relations sociales et de les penser.

- ✓ L'espace est un support de pratiques et de représentations,
- ✓ il est le lieu des relations sociales.
- ✓ Vivre un espace, pour une société, c'est se l'approprier en fonction d'un système de représentation, c'est en apprendre les possibilités, les règles comportementales (conscientes ou inconscientes) et les enjeux en termes d'activités quotidiennes ou exceptionnelles, mais aussi en termes de choix technologiques.
- ✓ il est une réelle production du système social :
 - Un dispositif actif, un objet que l'on peut étudier en tant que tel.
 - Il est une projection de la société, de ses codes et de ses desseins.
- ✓ il agit de montrer :
 - La façon dont la société s'organise dans l'espace,
 - Comment la société organise l'espace
 - Comment la société en fait des lieux
 - Comment la société organise le temps et en fait des événements,

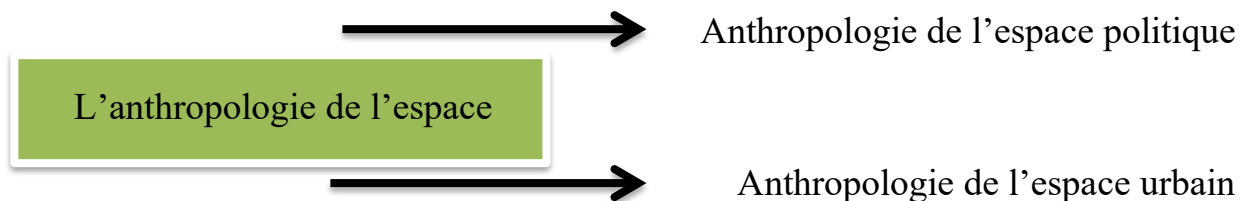


⁴ - Emmanuel Terray, La vision du monde de Claude Lévi-Strauss, pp23-40 sur : <https://doi.org/10.4000/lhomme.24346>

L'espace pour les anthropologues est un **objet spécifique** sur lequel il faut appliquer une **réflexion anthropologique** avec l'application d'une **analyse quantitative et qualitative** ⁵ basé sur le **repérage des opérations, des usages, des pratiques....**

On peut citer deux spécialités (sous-discipline) de l'anthropologie de l'espace

- Anthropologie de l'espace politique - Anthropologie de l'espace urbain



- **Anthropologie de l'espace politique :**

Le mot « **POLITIQUE** » a pour sens « qui se rapporte à la cité » (de polis, la cité en grec). La cité est l'ensemble des citoyens organisés suivant des lois. Cette organisation est un politeion, mot que l'on peut traduire par constitution⁶.

Selon Aristote, C'est **l'appartenance à cette constitution**, qui fait le citoyen et fait naître en l'individu le sentiment **de participer à un groupe collectivement administré**. L'étude de cette réalité est l'une des parties **de l'anthropologie**.

Selon Georges Balandier, l'anthropologie politique « tend à fonder une science du politique, envisageant l'homme sous la forme **de l'homo politicus** et recherchant les

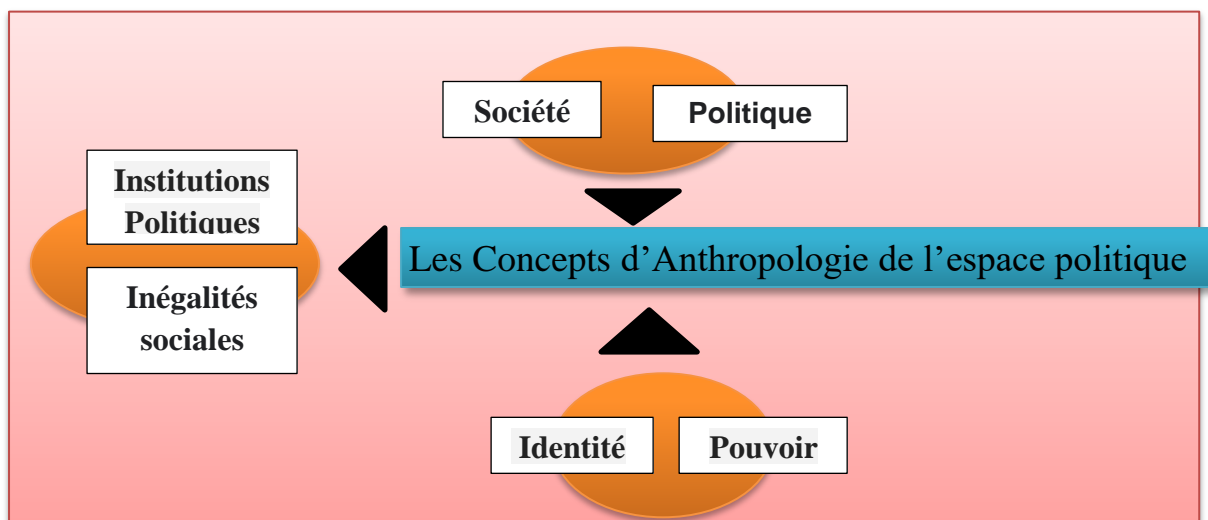
⁵ - On peut définir La **méthode quantitative** comme celle qui permet de recueillir un ensemble d'éléments des informations comparables d'un élément à l'autre. La **Méthode qualitative** Un effort analytique, rigoureux, progressif et systématique d'éclaircissement d'une situation, d'un fait ou d'un ensemble de faits à l'aide d'outils et de techniques spécifiques.

⁶ Georgia Athnassopoulou, H. Arendt et la cité grecque. L'action, l'accueil et la mémoire, NUMÉRO SPÉCIAL | 2008 , La ville dans les sciences humaines sur : <https://journals.openedition.org/appareil/457>

propriétés communes à toutes **les organisations politiques** reconnues dans leur diversité historique et géographique. »⁷.

L'Anthropologie cherche à saisir le politique qui émerge des tensions entre peuples et **gouvernements, entre forces de l'histoire et actions des individus, entre réalités locales et dynamiques globales**. L'Anthropologie envisage **le politique** comme **une dimension inhérente à toute relation sociale**.

L'anthropologie politique a développé des outils d'enquête et d'analyse spécifiques, et d'une manière claire et synthétique.



▪ L'anthropologie de L'espace Urbain

Des études sur les **milieux sociaux urbains** ont ainsi porté sur la façon dont certains groupes sociaux fonctionnaient et se reproduisaient dans la durée en développant des pratiques d'entre-soi, de sociabilités, mais aussi de concentrations (quartiers ouvriers, ethniques, ghettos, *gated communities*) ou de dispersion spatiales (diasporas, réseaux, territoires circulatoires) et enfin des formes spécifiques d'économies (commerces et entreprises ethniques).

⁷ - George Balandier, *Sens Et Puissance*, Quadrige; Presses Universitaires De France., 2004

Les problématiques des cultures et des identités urbaines ont également été largement abordées à travers des travaux portant aussi bien sur un concept comme celui d'ethnicité, que sur les subcultures de la marginalité, de la délinquance, de la jeunesse populaire.

Une partie de la recherche anthropologique sur la ville a enfin tourné autour de la question du rapport entre espaces et sociétés en privilégiant trois grandes orientations :

- 1- mobilités et circulations (marchandes, diasporiques, migrantes) et la façon dont celles-ci contribuaient à construire, dans l'étirement des liens d'une ville ou d'un pays à l'autre, autant d'espaces réseaux ;
- 2- inscriptions territoriales liées à l'habitat, au quartier résidentiel, à des cheminements quotidiens, à des espaces ressources que l'on s'approprie provisoirement ou de façon permanente ;
- 3- espaces publics, espaces d'accessibilité généralisée et de passage, de côtoiement, de croisement, d'évitement, mais aussi d'exposition de soi (Goffman, 1973).⁸

⁸ <https://www.universalis.fr/encyclopedie/anthropologie-urbaine/4-quelques-grandes-orientations-thematiques-de-l-anthropologie-urbaine/>

Chapitre II –

La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

4eme Cours: La Relation Entre l'homme Et l'espace

5^{eme} Cours: La relation entre l'espace et l'homme



Chapitre II :

La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

4^{eme} Cours:

LA RELATION ENTRE L'HOMME ET L'ESPACE

« Le lien entre espace et lieu, c'est l'homme. En tant qu'être au monde, il est un être spatial et il est un être fondateur de lieux »

Le poète phénoménologue Henri Maldiney

INTRODUCTION

Une Tentative de Réflexion sur la relation Interactive entre l'homme et l'espace permet d'avoir une prise de perception, de sensibilisation, et de conscience d'une meilleure compréhension de la relation interactive entre l'espace et homme: Sens, Signification, Gestion, Organisation et Exploitation...

I- LA RELATION ENTRE L'HOMME ET L'ESPACE :

On ne pas s'interroger sur l'espace sans passer par les individus, qu'ils ne peuvent pas être isolés, clivé, solipsiste, c'est là une fiction sans fondement. Les individus humains sont traversés par leur environnement qu'ils façonnent en retour.

Le cheminement de réflexion nous indique vers l'importance de l'homme et sa relation avec l'espace, « *Le lien entre espace et lieu, c'est l'homme. En tant qu'être au monde, il est un être spatial et il est un être fondateur de lieux* »¹

L'Homme au sens individuel et au sens de l'espèce humaine a des particularités. Il pense et il a une vie sociale intense. Il faut donc aussi tenir compte individuellement du niveau cognitif et collectivement du niveau social, qui lui le caractérisent.

La pensée humaine et les créations qu'elle permet (mythe, idéologie, récit, philosophie, science) sont d'évidence **produites par les êtres humains**. On trouve chez l'Homme un ensemble de structures et processus supportant **les capacités permettant de générer les conduites intelligentes, finalisées, symboliques, langagières et logico-mathématiques**. C'est **un mode d'organisation et d'intégration** auquel il est légitime de supposer une existence réelle. L'homme a les capacités de penser, d'inventer et de se forger un environnement socioculturel et technique.

¹ - Henri MALDINEY - 'Topos-logos-aisthesis' in Le sens du lieu, Collectif, Bruxelles, Ousia, 1996, p. 13-34

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

Dans toutes les cultures on trouve des mythes, légendes, idéologies sur les relations entre l'Homme et la Nature. Autrement dit, **la conception de l'espace physique (Nature) est un fait de culture :**

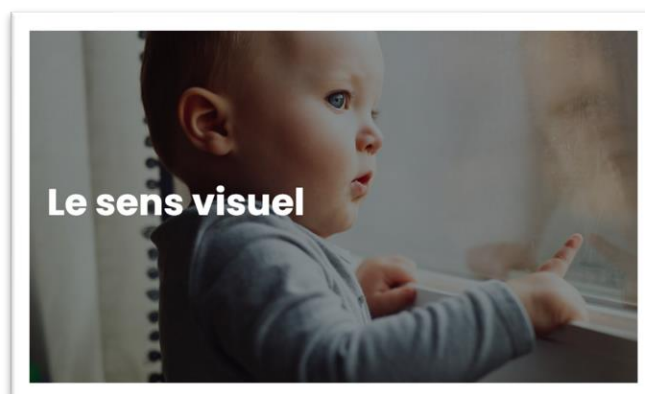
- ✓ une conception impliquant **une manière d'habiter la Terre** qui est en partie métaphysique. La Nature désigne une entité avec laquelle il s'agirait d'entretenir un rapport de fusion, de vénération, de respect, ou au contraire de domination, d'exploitation, de destruction, et souvent les deux à la fois.

La capacité de l'Homme à produire une société technique pour modifier un environnement auquel il est spontanément peu adapté. De toutes les façons l'Homme vit au sein **d'une techno-socio-culture qui constitue un intermédiaire avec l'écosystème terrestre.**

L'homme est *le centre référentiel* qui attribue un sens à l'espace, il le pense, le modèle, l'utilise et l'approprie. Il existe, pour l'être humain, en tout premier lieu, **une conscience de son propre corps²** qui lui permet de se représenter naïvement et sans esprit critique. Il s'agit ici de la genèse du rapport de l'homme à l'espace.

Ces premiers rapports avec l'espace peuvent se faire avec *ses capacités visuelles* qui captent l'information de son environnement, car Nos yeux (*ses capacités visuelles*) **sont une fenêtre transparente sur le monde.** Donc Voir, c'est :

- ✓ Être sensible aux informations venues du monde extérieur,
- ✓ mais c'est aussi les sélectionner, les organiser et les interpréter en fonction de nos schémas mentaux.



Source : <https://5senses4kids.org/cote-scientifiques-le-sens-visuel/>

² - COUSIN 1988 P22

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

Avoir **une conscience développée de son corps** permet à l'homme d'avoir une meilleure compréhension de l'espace avec lequel il est en interaction, en ce sens qu'il lui est possible de **se visualiser** dans un parcours avant même de prendre part concrètement à l'environnement.

La compréhension de l'environnement dans lequel il se trouve et la capacité à pouvoir s'y projeter permet à l'utilisateur de s'approprier l'espace à sa manière. Il l'analyse et il la comprend, il l'approprie à sa propre manière de penser, d'utiliser dans une optique de perception³ de l'espace.

Le concept de perception tire son origine du vocable latin « perceptio » et se rapporte à l'action et à l'effet de percevoir (recevoir au moyen de l'un des sens les images, les impressions ou les sensations externes, ou comprendre et connaître quelque chose).

La perception peut faire allusion à la connaissance, à l'idée ou à la sensation intérieure survenant d'une impression matérielle issue de nos sens.

En philosophie et en psychologie c'est une Opération psychologique complexe par laquelle l'esprit, en organisant les données sensorielles, se forme une représentation des objets extérieurs et prend connaissance du réel ; on parle de perception tactile, visuelle; perception spatiale; théorie de la perception. Un des effets du vêtement est de rendre le corps plus présent et plus sensible à lui-même par des perceptions de la peau

La perception est plus que la simple sensation: c'est la sensation suivie de l'acte intellectuel qu'elle suscite immédiatement et par lequel elle est interprétée.

Nos perceptions du monde physique s'organisent en nous sous forme d'images qui représentent avec le plus de fidélité possible ce qui se passe autour de nous.

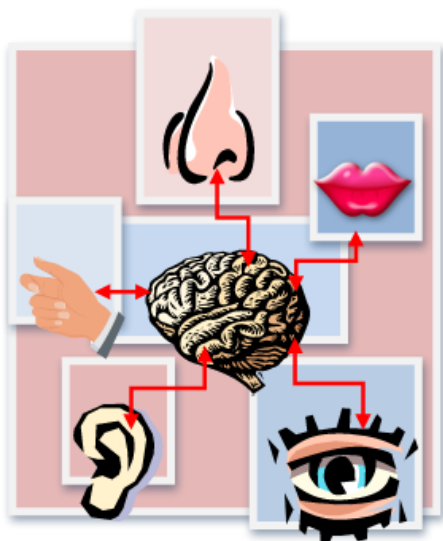
Mais perceptions, sensations, ne tombent jamais dans un terrain neutre; elles engendrent immédiatement une réaction affective, une émotion, qui varie selon la nature de ce qui les provoque, mais aussi selon la nature de celui qui les reçoit. Si elle identifie son objet, elle le fait sans y associer les circonstances où il a pu être antérieurement rencontré

- ✓ Les perceptions de la vue sont plus riches que celles des autres sens.
- ✓ La perception n'est pas un phénomène exclusivement lié à la vue, c'est surtout le fait d'appréhender son environnement par ses cinq sens (pour toute personne ne présentant aucun handicap sensoriel).

³ - La perception est une lecture de la réalité. Cette lecture passe par plusieurs étapes mises au jour par les psychologues de la perception. Trois étapes au moins : sensorielle, perceptive et cognitive. Sur le Site : https://www.scienceshumaines.com/la-perception-une-lecture-du-monde_fr_21020.html#:~:text=

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

- ✓ On connaît alors le rôle de chaque sens permis par chaque organe lui correspondant.



La vue : Réalisable grâce à l'œil qui regarde des images (paysages, couleurs etc.).

La vue nous offre une lecture visuelle de notre environnement.

L'ouïe : L'oreille écoute des sons (bruits, musique etc.) qui sont créés par une perturbation dans l'air, appelée vibration. Nous écoutons également notre environnement ; les bruits d'ambiances permettent de se situer dans l'espace. Exemple d'un bruit de chantier qui nous indique des travaux et un danger potentiel.

- ✓ Le goût : Possible grâce à la langue qui est composée de nombreuses organes sensoriels, appelées papilles, dispersés sur sa surface. Ils contiennent les récepteurs gustatifs permettant de discerner les quatre saveurs fondamentales : le sucré, l'acide (ou aigre), le salé et l'amer. Le goût intervient très peu de façon directe dans la saisie de l'environnement, on goûte généralement un aliment transmis par la main.
- ✓ Le toucher : Permet le contact avec l'environnement et fonctionne comme un système d'alarme naturel. Sans le toucher, il serait impossible de faire la distinction entre un lieu dangereux et un lieu sûr. Le sens du toucher est dû à la présence de nombreux récepteurs et corpuscules situés sous la peau. Chacun d'entre eux, a une tâche particulière et répond à la chaleur, au froid, à la pression ou à la douleur.
- ✓ L'odorat : nez à l'origine des odeurs, grâce aux molécules véhiculées par l'air. La taille des molécules émises par les substances odorantes intervient sur la longueur du trajet qu'elles peuvent accomplir en fonction de leur légèreté. Lorsqu'elles pénètrent dans le nez, ces molécules vont atteindre la membrane olfactive. Lorsque l'on se déplace dans l'espace urbain ou même domestique certaines indications de l'ambiance environnementale nous est transmise juste par notre odorat.

Le plus important est que tous ces sens transmettent des informations au cerveau qui les gère à son tour.

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

LA SENSATION :

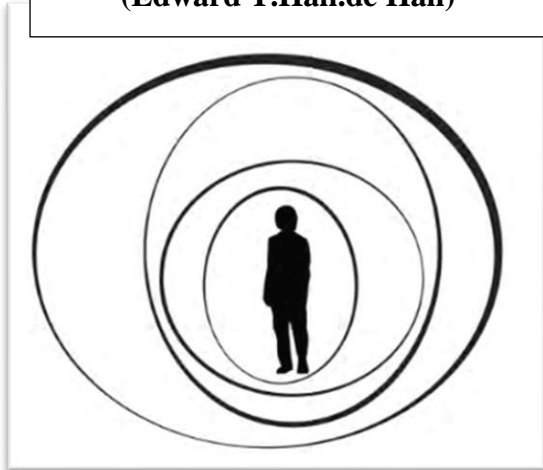
C'est le premier élément du cycle perceptif. La sensation est initiée lorsque les récepteurs sensoriels (les yeux par exemple) sont irrités par une énergie nerveuse qui est ensuite convertie en une sorte d'énergie spirituelle et en significations grâce à la représentation. Ainsi les choses deviennent présentes à notre esprit alors qu'elles peuvent être absentes à notre corps (dans le cas de la sensation visuelle de la flamme par exemple, le feu nous est présent, mais il ne nous brûle pas, il nous est révélé en image, en phénomène, en représentation au lieu de nous être présenté dans son être même (Grappe A, 1962). A ce titre la sensation peut être considérée comme la donnée brute que l'esprit imaginaire élabore à travers des mécanismes pour en faire une perception c'est à dire une prise de conscience.

Prise de conscience : sentiment plus ou moins précis de quelque chose. (Synonyme : aperception).

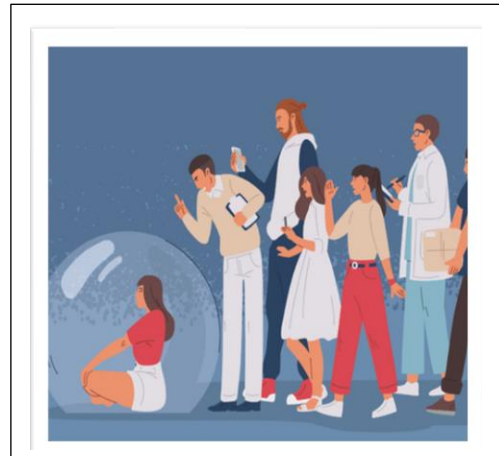
Les sensations sont la matière de la perception et c'est le jugement et la mémoire qui leur donnent une forme.

C'est une démarche vers **la conscience du monde qui nous environne et dont nous faisons partie**. Dans cette optique, l'homme possède son espace, soit celui de son corps propre (voir la bulle dans la distance entre les individus selon l'anthropologue américain Edward T.Hall de Hall), soit le prolongement de son corps à diverses échelles (voir les illustrations le corps humain dimensionnement des espaces).

La distance entre les individus selon l'anthropologue américain (Edward T.Hall de Hall)



Distance et espace proxémique dans les relations sociales



SOURCE: <https://www.psychologue.net/articles/distance-et-espace-proxemie-dans-les-relations-sociales>

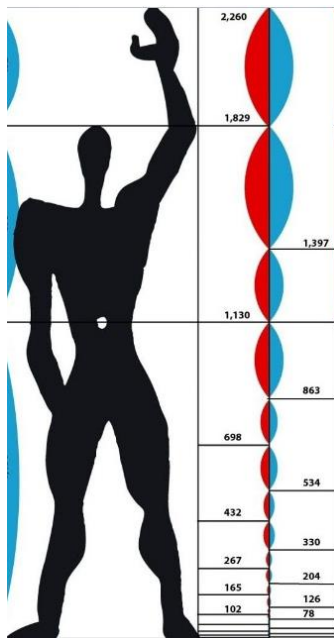
Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

L'homme possède son espace, soit celui de son corps propre. C'est **L'espace proxémique** est cet **espace qui nous met à l'aise dans les relations sociales** : c'est-à-dire que ce sont les bonnes distances que nous gardons avec les autres. Quand quelqu'un se rapproche trop de nous, il est possible de ressentir une gêne et un embarras, mais même l'éloignement de quelqu'un peut nous créer des sensations désagréables

À travers l'espace et la distance que nous occupons, nous communiquons certaines informations à d'autres : cet ensemble de communications est défini comme proxémique et concerne précisément l'organisation, la perception et l'utilisation de l'espace.

La définition de proxémique remonte à l'anthropologue Hall, qui définit la proxémique comme l'étude de l'utilisation de la distance dans les relations interpersonnelles et les formes de communication qu'elles sous-tendent.⁴

L'Homme Base de Toute Mesure Inspiré de « L'Homme mesure de toute chose »⁵



Le Modulor : une gamme de mesures harmoniques à l'échelle humaine

La préoccupation dominante de Le Corbusier était la quête constante de l'harmonie au service de l'homme : organisation complémentaire de la vie individuelle et collective, continuité entre la ville et la campagne, composition entre l'espace, la lumière et les couleurs, relation des formes et des proportions.

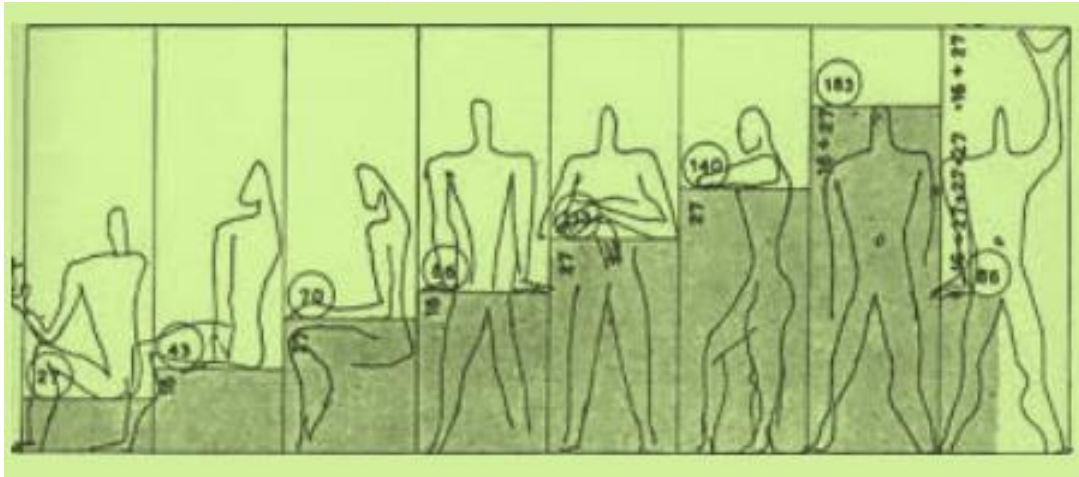
Le Corbusier considérait que l'architecture influence le comportement des êtres humains. « La construction, c'est fait pour tenir, l'architecture pour émouvoir »

⁴ - Distance et espace proxémique dans les relations sociales sur : <https://www.psychologue.net/articles/distance-et-espace-proxemique-dans-les-relations-sociales>

⁵ - L'homme est la mesure de toute chose » est une citation de Platon dans son Théétète. Mais elle n'est pas de Platon lui-même dans la mesure où il l'a reprise d'un célèbre sophiste, Protagoras, dans le but de la critiquer.

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

Cette illustration du modulator montre toutes les postures du corps humain pour dimensionner les espaces



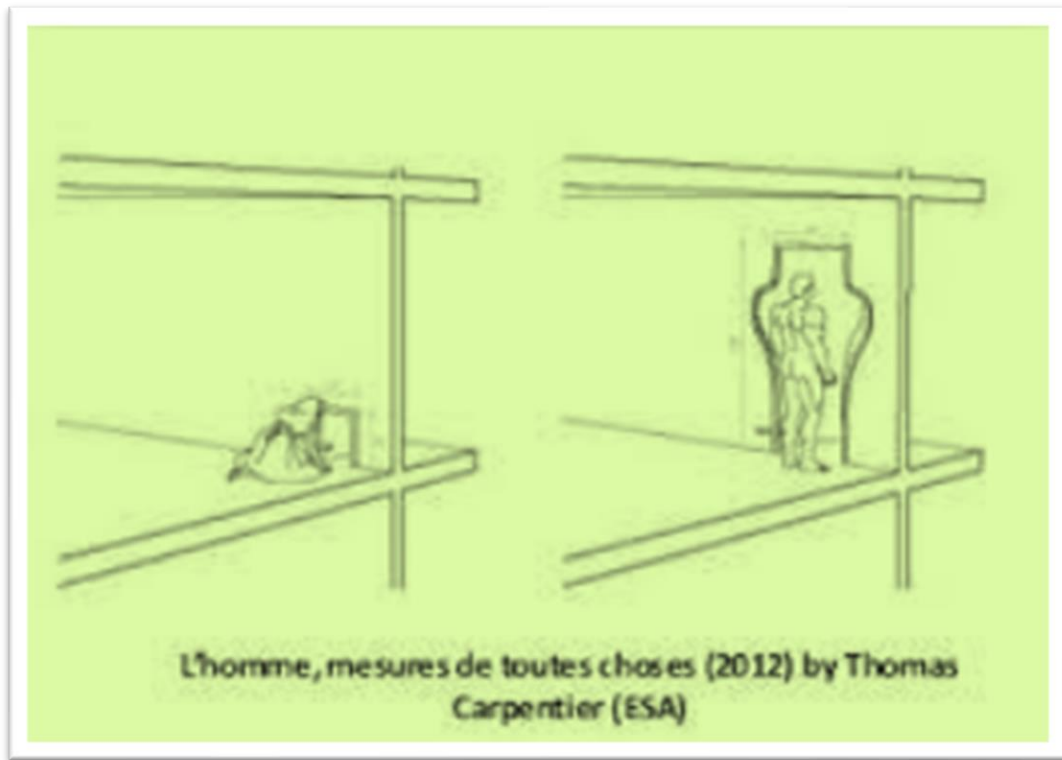
Source : <http://www.pearltrees.com/s/pic/or/modulor-67218439> | Modulor de le corbusier, Le corbusier, Architectura

Les postures du corps humain pour dimensionner les espaces



SOURCE : NEUFERT Le guide du dessin technique pour l'architecture SUR LE SITE : <https://bim-independant.com/neufert-le-guide-du-dessin-technique-pour-le-batiment-larchitecture-europeen/>

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme



SOURCE : NEUFERT Le guide du dessin technique pour l'architecture SUR LE SITE : <https://bim-independent.com/neufert-le-guide-du-dessin-technique-pour-le-batiment-larchitecture-europeen/>

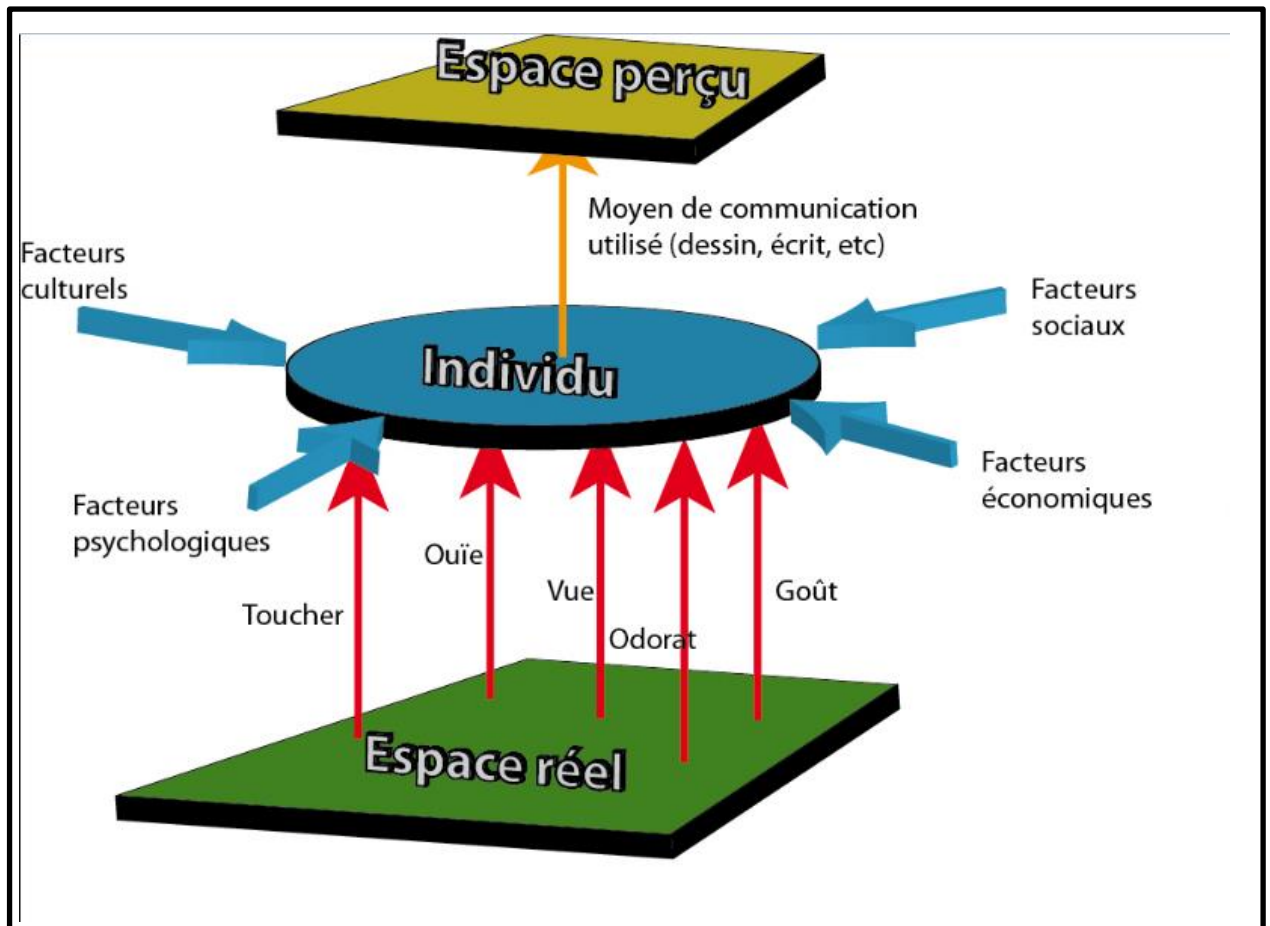
Si on se situe par rapport au corps, alors il faut distinguer trois types d'espace:⁶

- ✓ Espace physique extérieur à moi.
- ✓ Espace perçu, espace construit par le cerveau. C'est un espace qui nous permet d'agir dans l'espace physique.
- ✓ Espace vécu (espace du corps propre).

⁶ Farida Kellou-Djitli, Psychologie De L'espace, Courrier du Savoir – N°16, Octobre 2013, pp.37-41

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

Le schéma de perception de l'espace selon A. Bailly



Source : <https://unt.univ-cotedazur.fr/uoh/espaces-publics-places/sites/default/files/schema%20bailly.jpg>

On ne peut pas séparer ces trois espaces. « L'espace n'est pas un concept extérieur au cerveau de l'homme, il est perçu et il est vécu.

La relation donc entre l'espace physique et l'espace psychosociologique pouvait se faire à partir des caractéristiques particulières à l'humain qui sont liées au développement d'un certain nombre de stimulations qui sont nécessaires à son apprentissage comme :

- ✓ Les stimulations sensorielles comme la vision, l'audition, le toucher et l'odorat.
- ✓ Les stimulations cognitives comme l'assimilation, l'accommodation et l'adaptation.
- ✓ Les stimulations émotionnelles comme les émotions, les sentiments et les pulsions.
- ✓ La mémoire, la personnalité, la culture, le type de transmission et le message jouent également le rôle de stimuli

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

Les stimulations sensorielles



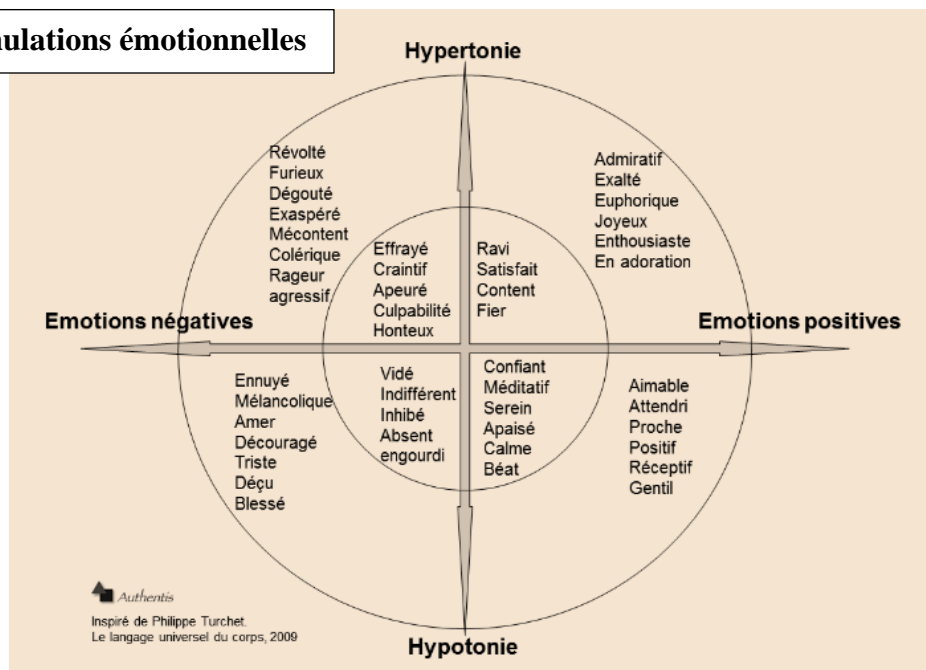
SOURCE: <https://projets-formations-sante.com/laccompagnement-sensoriel-les-5-sens-les-bons-outils-de-stimulation-utiles-au-maintien-de-lautonomie-et-au-bien-etre-2/>

Les stimulations cognitives



SOURCE: <https://neuronup.fr/category/actualites-de-la-stimulation-cognitive/page/3>

Les stimulations émotionnelles



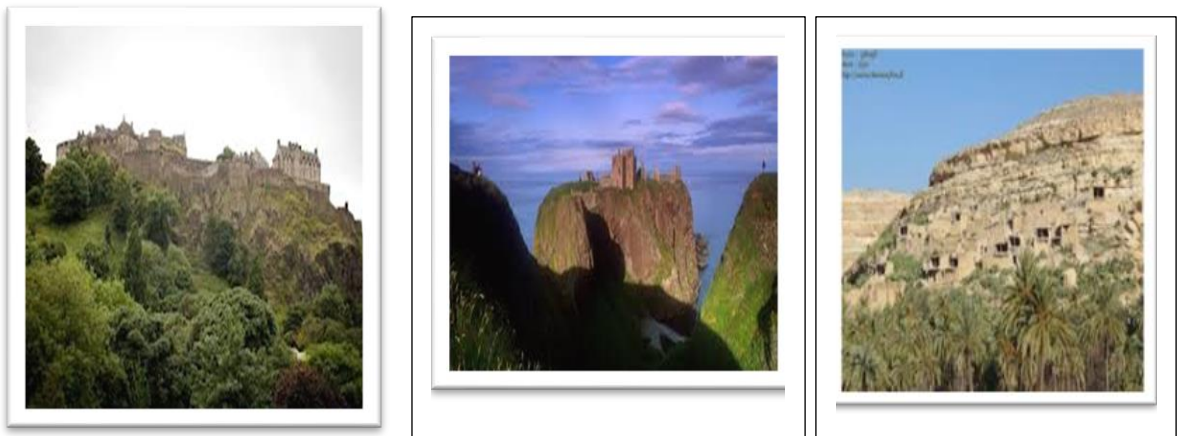
Source : <https://www.bernard-guevorts.com/article/les-emotions-en-detail-la-joie/>

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

✓ La construction est la réponse au mode d'être à l'espace

L'homme construire l'espace en faisant assembler les matériaux pour bâtir des maisons, des voies, des limites ainsi dessinent des territoires...plus radicalement la construction est la réponse au mode d'être à l'espace propre à l'homme. Il n'habite l'espace qu'en bâtissant ou en construisant habiter et bâtir sont les deux modalités originaire et indissociable de l'existence humaine c'est-à-dire du rapport humain à l'espace. Etre pour l'homme c'est habiter l'espace, mais il n'est à l'espace qu'en l'ayant construit⁷.

L'apparition **de la maison fortifiée**, que l'on trouve des montagnes, n'est souvent due qu'à une idée de défense au sens propre du terme



L'homme a donné toutes les formes possibles à son abri : yourte, tente, igloo, mas, chaumière, cottage... Mais cet abri suit une **évolution sociale et historique**.

- D'un point de vue anthropologique, l'abri dévoile un **habitus**⁸ manuel inscrit au plus profond de nous. Il est bricolé, jardiné, techniquement **agi et agissant**

⁷ - Laurent Cournarie, Cours Sur L'espace2020 sur <https://prepasaintsernin.com>

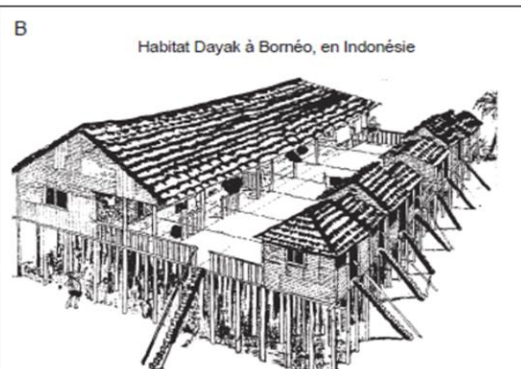
⁸ - La notion d'habitus remonte à l'Antiquité grecque sous le terme "hexis", traduit au Moyen Age par habitus. Le terme habitus **est la manière d'être, l'allure générale, la tenue, la disposition d'esprit, de quelqu'un ou de quelque chose**. En sociologie, l'habitus est la manière d'être, l'ensemble des habitudes ou des comportements acquis par un individu, un groupe d'individus ou un groupe social. ...

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

Une Yourte Traditionnelle en Mongolie



Habitat Dayak En Indonésie



Maison Dans Une Oasis

Un Village En Savanne A Burkina Faso

Une Maison En Suisse



Des Maisonnettes En Malaisie



Immeuble Moderne En Allemagne

Tente Imperméable Habitat Des Nomades (Bédouins En Arabie)

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme



Les Tumuli De Bougon En France

Hors du temps et loin des bruits du monde, Un lieu exceptionnel, font partie des plus anciennes architectures mégalithiques de la façade atlantique.

Source :

<https://dailygeekshow.com/constructions-antique-monde/>



Pétra(*Al-Butrā`* en arabe), est une ancienne cité troglodytique située dans l'actuelle Jordanie, Créée dans l'Antiquité vers la fin du VIII^e siècle av. J.-C. par les Édomites, elle est ensuite occupée vers le VI^e siècle av. J.-C. par les Nabatéens qui la font prospérer grâce à sa position sur la route des caravanes

SOURCE : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Pétra>



Le Taj Mahal

Le Taj Mahal Est un mausolée se situant en Inde, dans la ville d'Agra. Il a été construit entre 1631 et 1653 sous les ordres du Shah Jahan dans le but d'abriter la tombe de son épouse, Mumtaz Mahal, il est une merveille d'architecture à la croisée des styles islamiques, iraniens, perses et indiens.



Les pyramides d'Egypte

Les pyramides les plus célèbres
Se trouvent à Gizeh. Elles furent édifiées par trois pharaons au cours de la seconde moitié du II^e millénaire avant notre ère.

SOURCE : <https://www.merveilles-du-monde.com/#HautDePage>



Le Colisée

Le Colisée est la plus grande construction de l'antiquité romaine, il se trouve actuellement au centre-ville de Rome, ce qui en fait le monument le plus visité de Rome.



Chichén Itza (Mexique)

Chichen Itza: signifie au bord du puits des Itzáes ou El Castillo est la ruine ou le bâtiment maya le plus étonnant du site archéologique. Aujourd'hui l'un des sites archéologiques les plus visités au Mexique.

SOURCE : <https://www.merveilles-du-monde.com/#HautDePage>

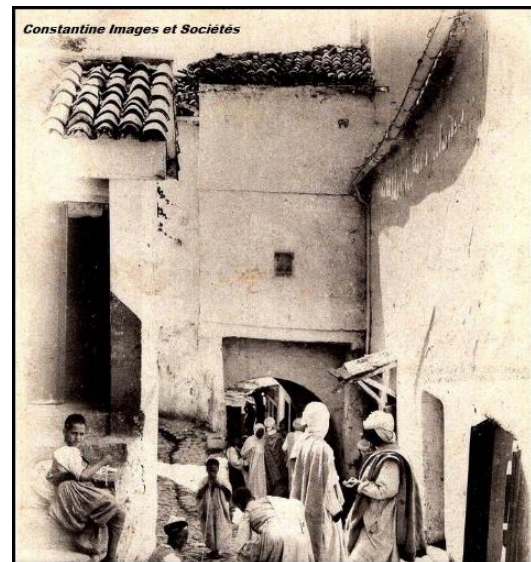
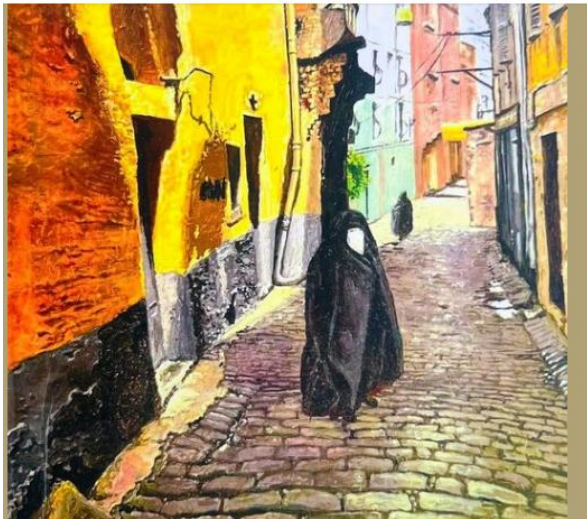
5^{eme} Cours:

LA RELATION ENTRE L'ESPACE ET L'HOMME

« Rien ne semble plus intime à l'être humain que **son espace** qui est **un support et un repère qui prouve son existence**, ses limites, et ses tracées, L'espace est l'image⁹ de son propriétaire, il est chargé d'émotion et de symbolisme, C'est **un lieu émotionnel** dévoile les émotions de l'homme vers: sa maison, son lieu de travail, son quartier, sa ville... »¹⁰

L'espace est un support matériel et relationnel **prouve l'existence de l'homme** (l'existence historique, spatial, sociologique, économique...), il permet de lire les **interactions sociales** et les **formes de vie quotidienne** d'un être humain conscient, un acteur influençant et influencé par ce qui l'entoure.

1- Les Interactions Sociales et Les Formes de Vie Quotidienne



SOURCE : Constantine images et sociétés sur :
<https://www.facebook.com/groups/constantinimage/posts/3117248178327726/>

⁹-image : Une **image** : En latin le mot (imago) est une représentation visuelle, mentale, de quelque chose (objet, être vivant et/ou concept).

- Le terme **d'image** est communément employé pour désigner **toute représentation visuelle d'un objet sensible. Néanmoins, il désigne aussi des compositions non figuratives. Une image est en réalité de signe**
- **L'image c'est** un ensemble des signes qu'il convient d'interpréter.

¹⁰ - Bilek Nora, l'identité culturelle de la ville algérienne « la relation entre l'espace et le système des valeurs », thèse de doctorat en sociologie urbaine, université de costantine2, 2019

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

C'est sur ce point que les penseurs de l'espace (des anthropologues, sociologues, psychologues, urbanistes) mobilisent des idées **sur les rapports entre l'espace en tant que support matériel, comme cadre, et en tant que volume d'activité humaines.**

✓ **L'espace: un lieu des actions réciproques des individus:**

- L'espace chez **George Simmel**¹¹ : « C'est le lieu **des actions réciproques des individus régis par des règles et des normes.** »

✓ **L'espace: un porteur de significations pour les individus**

- L'espace pour **Erving Goffman**¹² est non seulement un cadre matériel mais également **porteur de significations pour les individus qui y sont en interaction.**

✓ **L'espace: une représentation et signifiant pour l'Homme**

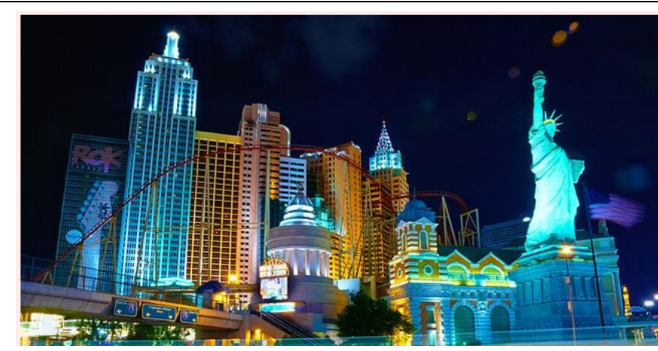
- **Fisher** pense l'espace en tant que **représentation et signifiant pour l'Homme** :
« L'espace n'existe que par ce qui le remplit ».
- il nous montre **la différence entre l'espace et le lieu** :
- Un Lieu se différencie de l'Espace en cela qu'il possède : **une identité, une appropriation humaine par des représentations.** Le lieu est alors un espace qui a **une signification particulière pour l'Homme.**

¹¹- Georg Simmel : (1858, 1918) un philosophe et sociologue allemand.

¹²- Erving Goffman Erving Goffman, 1922, 1982 un sociologue et linguiste américain d'origine canadienne. L'un des principaux représentants de la deuxième École de Chicago.

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

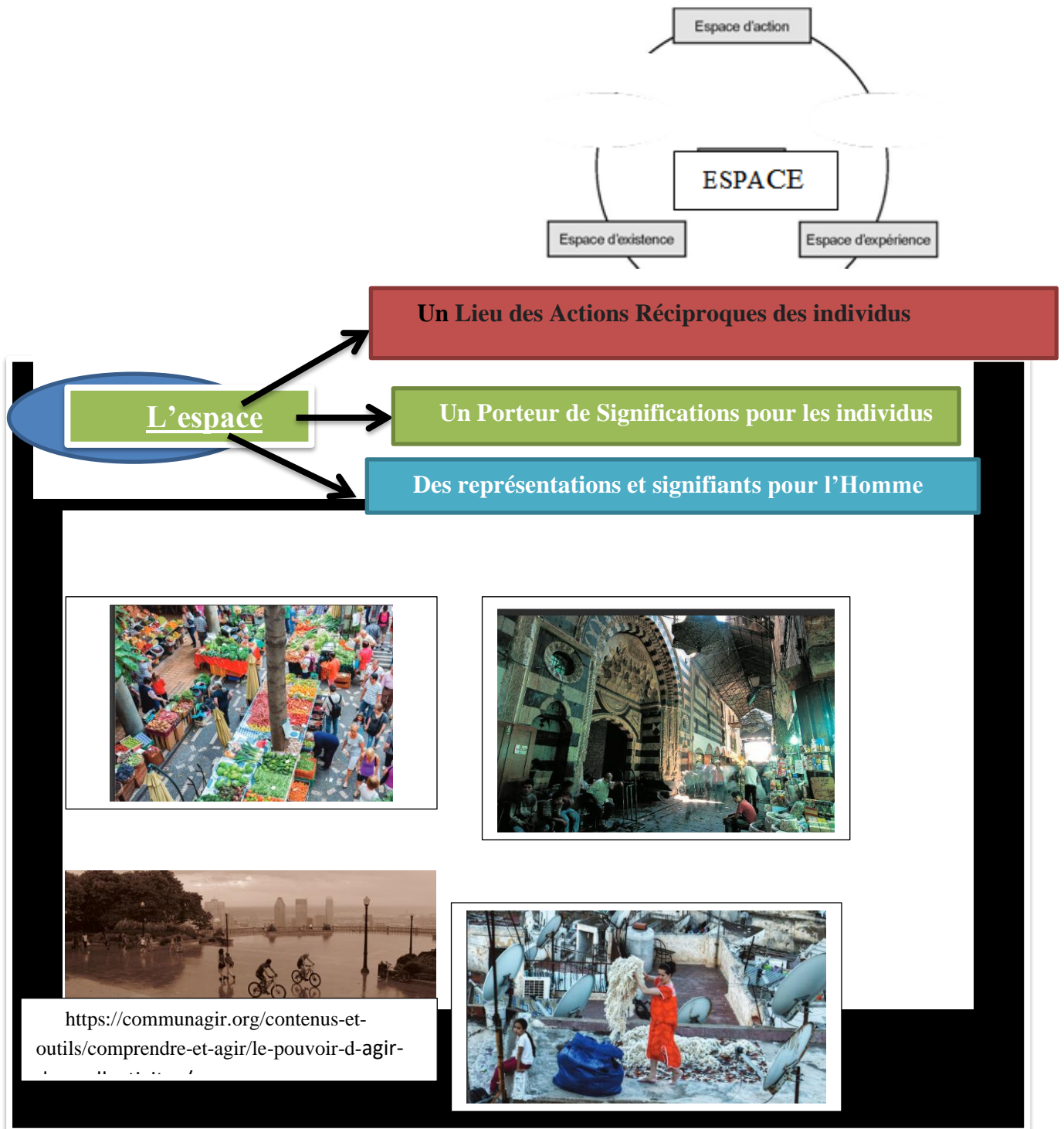
2- L'Espace: Une Identité, Une Appropriation Humaine



- Fisher parle également **des micro-milieux** qui sont à « la base des structures du comportement » : Il montre la dialectique entre l'espace social et géographique de l'Homme et l'activité humaine liée aux ses représentations, ses cultures et ses valeurs.¹³

¹³ -valeurs : Les manières d'être ou d'agir qu'un groupe reconnaît comme idéales et qui rendent désirables ou estimables, les êtres, les conduites, les objets auxquels elles sont attribuées (sur : <https://www.vivreenbelgique.be/11-vivre-ensemble/la-question-des-normes-et-des-valeurs-au-niveau-sociologique>)

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme



SOURCE : <http://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=>

La perspective du pouvoir d'agir favorise la mise à contribution des individus, groupes, organisations et collectivités dans l'élaboration et la mise en œuvre de changements adaptés à leur réalité et à leurs aspirations.

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

3- Avec une approche anthropologiques E.T. Hall¹⁴ explique que chaque :

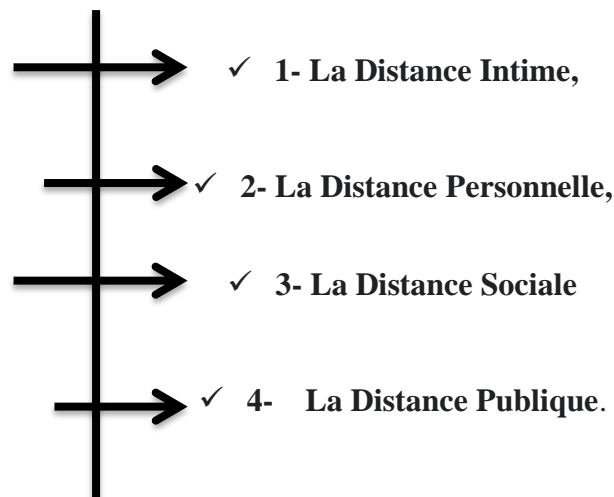
3-1- Espace à un caractère à la fois Sociofuge et Sociopète :

Il favorise le contact tout en sachant limiter les distances entre individus.

- L'espace **sociopète** définit l'espace organisé favorisant la communication entre les sujets.
- L'espace **sociofuge** définit au contraire l'espace favorisant l'isolement, le recueillement.

Ce qui est sociopète dans une culture peut être sociofuge dans l'autre.

3-2- E.T. Hall montre dans « La dimension cachée » qu'il existe **Quatre types**¹⁵ de **distances spatiales existantes dans chaque culture** :



1- **Distance intime**, distance réservée au contact intime accompagne d'une grande implication physique et d'un échange sensoriel.

2- **Distance Personnelle**, distance de bulle, créé autour de lui pour s'isoler les autres. Cette distance est utilisée dans les conversations particulières.

3- **Distance sociale**: utilisée au cours de l'interaction avec des amis et des collègues de travail

4- **Distance publique**: utilisée lorsqu'on parle à des groupes¹⁶

¹⁴- E.T. Hall : Edward Twitchell Hall (1914-2009) : est un anthropologue américain et un spécialiste de l'interculturel. C'est le fondement de la recherche qu'il a poursuivie toute sa vie **sur la perception culturelle de l'espace**

¹⁵ - quatre catégories principales de distances interindividuelles en fonction de la distance qui sépare les individus

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme

Ces 4 catégories sont établies à base de ses nombreuses observations sur un groupe de citoyens américains

- Les distances chez l'homme indiquent les distances que nous observons dans nos contacts avec autrui
- Pour chacune des distances, on distingue deux modes : **proche et lointain**.
- Chacune varie selon **les personnes, les sociétés et les lieux**

3-3- La distance –la bulle :

L'homme possède une frontière non physique qui se situe à proximité de son corps.¹⁷ Cette frontière agit sous la forme **d'une bulle**¹⁸ englobant l'être, comme s'il était **protégé en tout temps**.

La bulle évoquée par **Hall**, devient alors **le prolongement de l'homme dans l'espace** et qui sépare l'individu aux autres est différent selon **les cultures**

C'est **la distance –la bulle**¹⁹ - qui nous permet d'imaginer l'homme avec de nombreuses sphères à dimensions variables, se modifiant au gré de son parcours entre différents espaces. Ces variations sont un aspect important à considérer, car **elles interviennent sur le comportement et la façon dont l'homme utilise et s'approprie l'espace**.

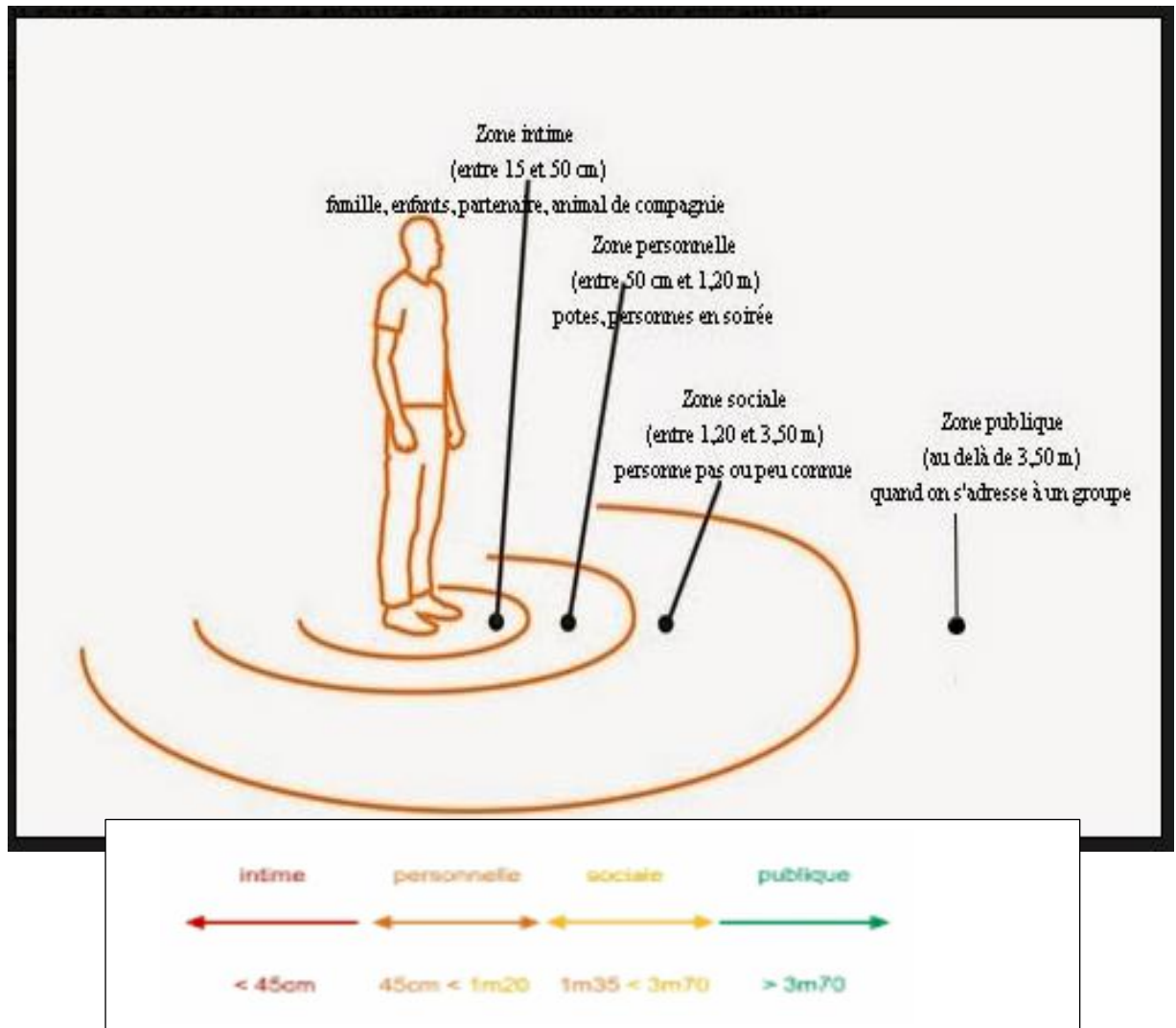
¹⁶ - Les Distances Chez L'homme (Extrait De L'essai D'edward T. Hall, La Dimension Cachée 1966.P.143-160) <https://arlap.hypotheses.org/6711>

¹⁷ -(Cousin, 1980)

¹⁸ - **bulle** : La peau n'est pas notre limite par rapport au monde qui nous environne: il y avait autour de **nous un espace invisible accroché à nous comme « bulle»**, une zone émotionnellement forte ou encore un périmètre de sécurité individuel. L'existence et la dimension de cette bulle varie selon les cultures.

¹⁹ - la distance –la bulle une différence de sphère personnelle qui nous entoure et qui nous protège des autres, influence notre manière d'organiser l'espace et de le pratiquer. E.T. Hall donne en exemple le Japon, l'Europe et les États-Unis d'Amérique : le style d'aménagement urbain et domestique des habitats de chacun de ces lieux géographiques est différent selon leurs manières de pratiquer l'espace.

Chapitre II : La Relation Interactive Entre L'espace Et L'homme



Chapitre III :

LES DIMENSIONS DE L'ESPACE

6eme Cours: La Dimension Temporelle: Espace, Homme et Temps

**7eme Cours: La Dimension Spatiale et Fonctionnelle: Réflexion sur
l'Espace Architectural et l'utilisation de l'espace**

**8eme Cours: La Dimension Sociale et Culturelle:
La production de l'espace social et identité culturelle de l'espace**

**9eme Cours: LES DIMENSIONS DE L'ESPACE : Le cadre conceptuel
des composantes spatiales et les dimensions socio-culturelles**

Exemple : La maison bourgeoise traditionnelle constantinoise



Chapitre III :

LES DIMENSIONS DE L'ESPACE

La Dimension Temporelle

La Dimension Spatiale et Fonctionnelle

La Dimension Sociale : la production de l'espace social

La Dimension culturelle : L'identité culturelle de l'espace

Notre réflexion dans cet axe (**LES DIMENSIONS DE L'ESPACE**) sera concentrée sur une tentative d'une approche dimensionnelle de l'espace qui va provoquer les liens entre l'espace et homme en relation pluri dimensionnelles envers : le temps, l'histoire, la société, la culture, et les forme d'organisation spatiale et fonctionnelle

C'est une interprétation Anthropologique de la relation interactive entre l'espace et l'homme. L'homme avec ces capacités sensorielles, émotionnelles, cognitives, et créatives permettent l'interaction, l'échange et la socialisation un cheminement vers l'apparition de nouvelles activités, de nouveaux besoins, relations, mode de vie, les différentes formes de pensée, et qualité d'espace, dont Les produits objectivés donnent la culture au sens large (y compris les sciences et techniques) et la civilisation.

Un vaste contexte social et culturel enveloppe l'homme de sa naissance à sa mort, il diffère selon les régions (espaces) du monde et évolue au fil du temps. Ce contexte historique, socio-culturel transforme L'espace Natural qui devient une production humaine, un fruit de la vie collective, de la vie social, intellectuelle, scientifique, artistique, culturelle et économique, et politique.

L'espace reflète des dimensions visibles et invisibles, matérielles et immatérielles dont le contenu sera:

- ✓ Dimension Temporelle : Espace, Homme et Temps
- ✓ Dimension Spatiale et Fonctionnelle
- ✓ Dimension Sociale : la production de l'espace social
- ✓ Dimension culturelle : L'identité culturelle de l'espace

6^{ème} Cours:**La Dimension Temporelle: Espace, Homme et Temps**

Le temps est social. Sa perception, son usage, sa représentation, sa construction, sa pratique, sont le fruit de la vie collective et de ses élaborations progressives.

Olivier Martin¹

« ...sans le lieu, la relation entre l'histoire et le sujet se rompt. Le lieu permet au sujet de naviguer dans l'histoire (sociale) et permet à « l'histoire » de se situer le sujet .ensemble le sujet, l'histoire et le lieu capables de se multiplier et de se développer, séparés, ils meurent forcément d'inanition... »

Muntanolan.J (La topogénèse 1996)

Introduction :

La Dimension Temporelle : Espace, Homme et Temps C'est une invitation Anthropologique de voyager dans l'espace et le temps en abordant des questions sur plusieurs points tels que: la notion du temps ; mesure de temps, temps des évènements ; le temps social, temps et la mémoire, l'espace et le temps, lectures historique de la production de l'homme dans l'espaces et le temps, c'est les civilisations humaine (civilisations traditionnelle et civilisations moderne), et d'autre...

L'homme organise ses émotions et les événements vécus dans un récit qui tient compte des notions d'avant/après, cause/effet, près/loin, devant/derrière. Il construit le récit de sa vie en tenant compte du passé, du présent, du futur, du local et de l'éloigné, donc dans le temps et dans l'espace. Cette capacité confère à l'homme sa **puissance créatrice** (qui en fait le prédateur ultime) mais en même temps sa faiblesse. Quand on raisonne en termes de avant/après ou de cause/effet, il se trouve toujours un « avant » originel (le début) et un « après » final (la fin).

Le temps constitue avec l'espace **l'une des deux dimensions essentielles de la vie individuelle et collective**, l'une des deux conditions de **la possibilité d'existence de toute chose**. Tous deux sont intimement liés.

Le temps s'exprime en s'inscrivant dans l'espace, à commencer par les 24 fuseaux horaires. Quant à l'espace, à la configuration toujours provisoire, il est à la fois **manifestation présente d'une accumulation d'événements passés et construction vivante d'un aménagement futur du monde**.

¹ Olivier Martin, Le temps, ses rythmes et ses mesures, Dans L'empire des chiffres (2020).

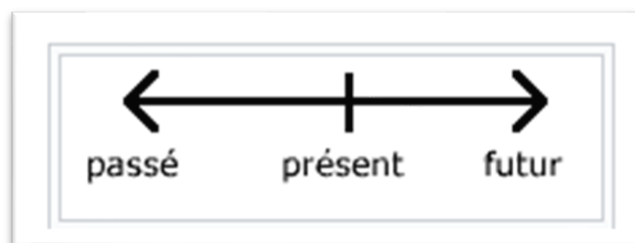
La vie de tout lieu est cadencée par le temps universel du calendrier et des horloges, ainsi que par le temps social. Celui-ci constitue un lien majeur en synchronisant fortement les rythmes de vie, en imposant ses repères, ses normes et ses contraintes (durée du travail, temps libres, cycles familiaux ou économiques...)².

1- Le (TEMPS) : Une lecture conceptuelle

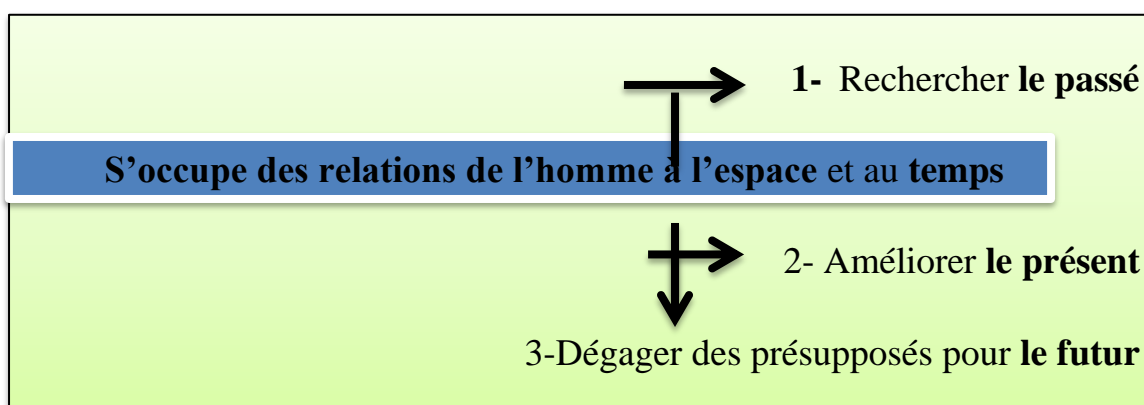
Le mot temps provient du latin tempus, de la même racine que le grec ancien (temnein)³,

Le concept peut paraître trivial. On l'utilise quotidiennement dans des contextes : **le temps de travail ou le temps de cuisson le temps de déplacement...** On le rencontre par l'intermédiaire d'un champ lexical qui y a trait : durées, périodes, rythmes, cycles, événements et bien d'autres.

- ✓ Alexis de Saint-Ours, montre que **le concept de temps** intègre diverses composantes notionnelles (**changement, évolution, flux, présent, passé, futur, irréversibilité, simultanéité, causalité, etc.**) qui ne s'agrègent pas toutes pour former un concept univoque du temps.⁴



L'espace **reflète des relations de l'homme à l'espace** et au **temps** recherchant le **passé** elle essaie d'améliorer le **présent** et de dégager des présupposés pour le **futur**



² _

³ _

⁴ - L'espace et le temps. Approches en philosophie, mathématiques et physique – Préface Extrait du Rhuthmos <https://rhuthmos.eu/spip.php?article1323>

2- Le (Temps) et mouvement

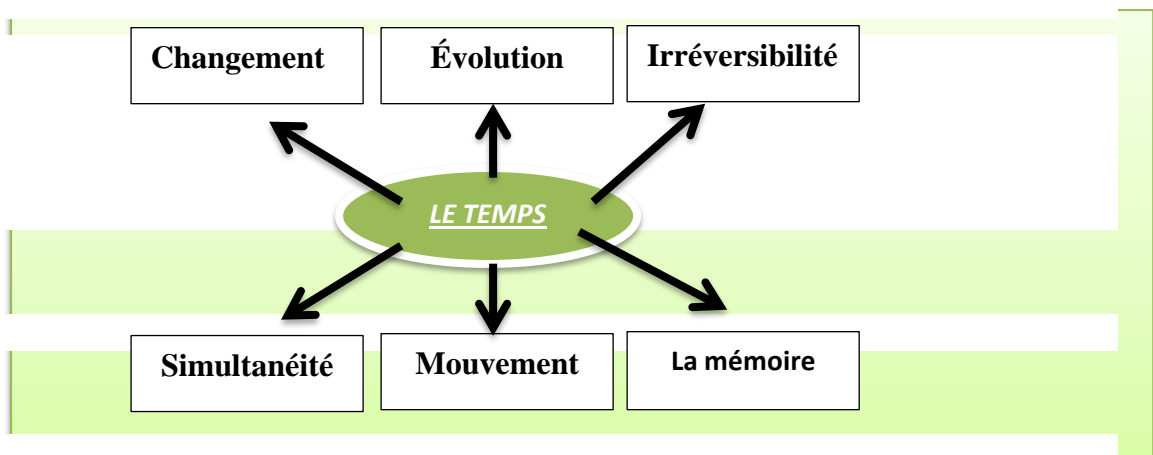
(La notion de temps est un corollaire de la notion **de mouvement** : le mouvement est **la variation** des choses la plus accessible à la perception. **La variation n'existe que dans la durée**). Pour Aristote¹, en effet, l'espace est le lieu (*topos*) et le temps est le nombre du mouvement d'un lieu à un autre selon l'avant et l'après.

3- Le (Temps) et la mémoire :

Le concept (Temps) fait notamment appel à la **mémoire**, individuelle ou collective (sociale : familiale, ethnique, d'un peuple ou d'un collectif situé géographiquement) :

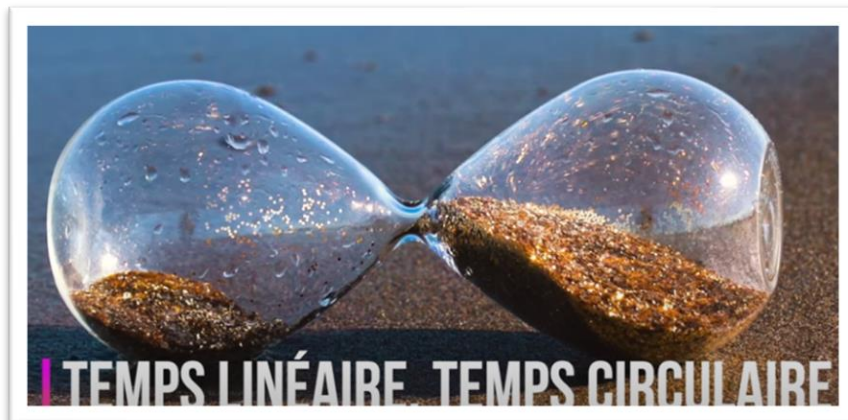
Le classement des événements dans un ordre quelconque ne peut se faire que si :

- ✓ l'observateur (les observateurs/trices) se souvient (se souviennent), de manière spontanée (remémoration spontanée)
- ✓ ou construite (effort de mémoire), individuelle ou collective (mémoire collective ou sociale, locale, populaire, professionnelle, etc.).
- ✓ De façon opposée, la mémoire se construit grâce au fait que certains événements se répètent (saisons, événements), autorisant ainsi l'apprentissage (individuel ou collectif).



De façon plus générale, il semble que le temps puisse être considéré sous au moins deux aspects :

- l'aspect cyclique : cycle des jours, des saisons, de la vie...
- l'aspect linéaire : évolution, transformation irréversible, passage de la naissance à la mort...



[SOURCE :Denis La Mache](#), Anthropologie du temps, www.technecampus.com

4- La mesure du temps.

Venons-en à **une forme de quantification** à laquelle on ne peut pas échapper, même si nous avons perdu la conscience qu'il s'en s'agissait bien d'une : **la mesure du temps**. Notre familiarité avec les horloges (1657), les chronomètres, les montres et calendriers, comme avec ce qu'ils expriment (secondes, minutes, heures, jours, mois, années, siècles



[SOURCE :Denis La Mache](#), Anthropologie du temps, www.technecampus.com

Nous pensons appréhender le temps alors que ne s'avons voir **que les durées**. Quand nous mesurons une date, un temps nous ne faisons **qu'évaluer une durée depuis une origine**

- ✓ L'année zéro de la naissance du christ par exemple pour les dates,
- ✓ ou la survenue **d'un événement par rapport à un événement précédent**

Ici encore nous « **mesurons le temps** » en fonction de la position d'un événement sur un axe de coordonnées allant, comme il se doit de moins l'infini à plus l'infini.

Par conception de notre vision du temps celui-ci est infini et n'a ni début ni fin. Cette conception métaphysique se heurte frontalement à notre besoin de représenter les événements pour les comprendre et les intégrer à notre mémoire cognitive.

Encore une fois, jugeons le « **temps des événements** » les uns par rapport aux autres (de façon relative et non absolue) sans se soucier de leur donner une origine, et nous éviterons bien des angoisses.

Nos conceptions du temps et nos manières de les mesurer résultent d'une très longue histoire sociale, culturelle, politique et technique.

5- C'est quoi temporelle?

✓ **Qui** se rapporte, se situe dans **le temps**, est lié au temps (surtout par opposition à spatial) : Étudier **un** événement dans son déroulement **temporel**.

✓ **Qui**, étant situé dans le temps, a une durée limitée (par opposition à éternel) : l'existence **temporelle** de l'homme.

C'est penser l'espace en fonction du **temps disponible** et des usages possibles tout en considérant les différents publics présents. Cette notion permet de repenser nos lieux en mutualisant les besoins ou en hybridant les usages

Les sociologues et historiens qui se sont penchés sur le temps et sa mesure expriment tous le même constat : **le temps est une entité sociale, fruit d'un long et riche processus d'élaboration collective, et qui a été très progressivement quantifiée**⁵

« **Le temps est social**. Sa perception, son usage, sa représentation, sa construction, sa pratique, **sont le fruit de la vie collective et de ses élaborations progressives** ». Et à tout emploi du temps répond un emploi des lieux et un changement dans l'une des dimensions entraîne souvent des modifications dans l'autre « *Les hommes aménagent l'espace pour diminuer la part de temps nécessaire à certaines de leurs actions (moyens de circulation, télécommunications, redistribution des services...) de même qu'ils corrigent la gestion de leur planning pour améliorer le fonctionnement de leur espace (flexibilité du travail, étalement des vacances...).* Chacun gère ainsi son budget espace-temps quotidien: **chacun des actes successifs d'un individu ou d'un groupe est doté simultanément d'une position dans l'espace** » ⁶

⁵ - [Olivier Martin](#), Le temps, ses rythmes et ses mesures, Dans [L'empire des chiffres \(2020\)](#), pages 53 à 71

⁶ - [Jean-Jacques Bavoux](#), La dimension temporelle, [Initiation à l'analyse spatiale \(2010\)](#), pages 61 à 67
Sur : <https://www.cairn.info/initiation-a-l-analyse-spatiale--9782200248239-page-61.htm>

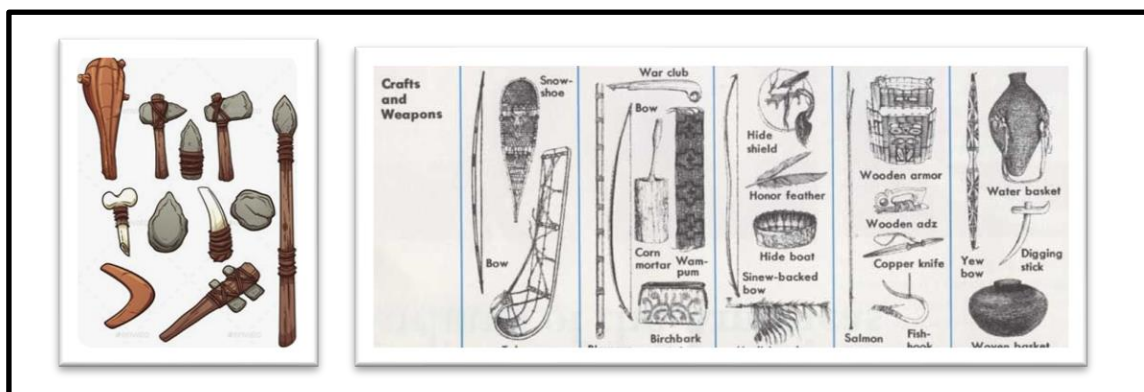
L'homme doté de conscience cognitive peut développer des modèles abstraits du temps et de l'espace. Il organise ses émotions et les événements vécus dans un récit qui tient compte des notions d'avant/après, cause/effet, près/loin, devant/derrière. Il construit le récit de sa vie en tenant compte du passé, du présent, du futur, du local et de l'éloigné, donc dans le temps et dans l'espace. Cette capacité confère à l'homme **sa puissance créatrice** (qui en fait le prédateur ultime) mais en même temps sa faiblesse. Quand on raisonne en termes de avant/après ou de cause/effet, il se trouve toujours un « avant » originel (le début) et un « après » final (la fin).

6- L'homme, Espace, Temps⁷ : Histoire, et Civilisation

L'introduction de la dimension Temps dans l'analyse et la réflexion de l'organisation de l'espace entraîne une dimension historique. À chaque période historique, à chaque vie de tout lieu est cadencée par le temps ainsi par le **temps social** qui constitue un lien avec les rythmes de vie social, avec ses repères culturels, ses valeurs et ses normes et ses contraintes (durée du travail, temps libres, cycles familiaux, cycles économiques...)

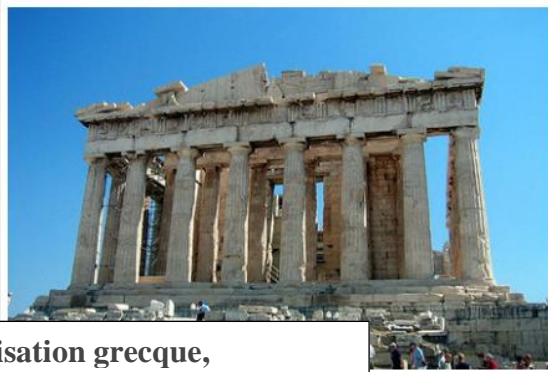
La notion de l'espace est **inséparable de l'idée du temps** à chaque moment de l'histoire locale, régionale, nationale ou mondiale, l'action humaine produit l'espace avec sa particularité spatiale et sa propre structure socio-culturelle et faire appel à des réalités du passé pour expliquer le présent c'est une affiliation à l'histoire et le retour à temps.

Les outils primitifs de l'homme



⁷ - **L'espace et temps: vers l'espace dynamique** Ensemble des changements, des évolutions que l'on peut trouver sur un espace au fil du temps **François FAUCON, Comprendre le vocabulaire pour comprendre le cours** – Une **dynamique** est un changement, une évolution et, par extension, une capacité à changer, à évoluer. La notion ne doit pas être interprétée uniquement en termes de croissance positive.

GRÈCE



Civilisation grecque,
Période: 2700 avant JC – 1500 a. JC



EGYPTE



ALGERIE

▪ ALGER :

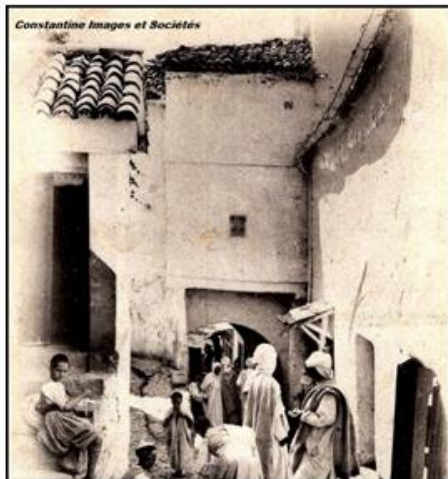


Alger 1839



Alger 2022

▪ CONSTANTINE :



SOURCE : Constantine images et sociétés sur :
<https://www.facebook.com/groups/constantinimage/posts/3117248178327726/?>



7^{ème} Cours:**La Dimension Spatiale et Fonctionnelle:
Réflexion sur l'Espace Architectural et l'utilisation de l'espace**

La réflexion sur la spatialité, mettant l'accent d'une part sur **les logiques et structures propres à l'espace** et d'autre part sur **l'usage et les pratiques significantes de l'espace, à travers l'habitant actant.**

Latifa KHETTABI¹

L'approche anthropologique de l'espace nous oriente vers une approche multidimensionnelle, une mise en relation entre **les formes spatiales produites par une communauté humaine et les organisations sociales une part**, et d'autre part les représentations culturelles avec une interprétation (décodage) des codes sociaux culturels. Pour hall *L'espace est un «langage silencieux»² dans le sens où les comportements spatiaux mobilisent un code³.*

En réalité L'homme façonne l'espace selon ses besoins et ses valeurs, selon l'histoire, l'économie, le religieux,...en construisant **des modèles culturels⁴** liés à diverse sociétés

¹-Latifa KHETTABI, *La spatialité domestique, transversalités disciplinaires et repères pratiques au regard de la socio - anthropologie de l'architecture*, **El-Tawassol**: Science Humaines et Sociales, Vol 25 - N°02 - Juin 2019, p397

²-langage silencieux : Le Langage silencieux est un ouvrage de Edward T. Hall paru pour la première fois en 1959 sous le titre (The Silent Language).l'auteur s'intéresse par la dimension spatiale et les dimensions temporelle et linguistique.

³ - Renaud Pommier, Métier formateur, (Des stratégies d'infléchissement des comportements par la communication non verbale), 2eme Edition, Dunod, 2011,p119 sur : <https://www.cairn.info/metier-formateur--9782100564101-page-119.htm>

⁴ -modèle culturel: On peut définir un **modèle culturel** comme l'ensemble des composantes **culturelles** (Par Référence à l'ensemble des structures sociales et aux manifestations artistiques, religieuses, intellectuelles qui définissent un groupe par rapport à un autre) qui servent de référence à d'autres pays du monde. Les « modèles culturels » sont des ensembles structurés de principes éthiques qui proposent aux membres d'une collectivité humaine le sens de leurs conduites : qui leur dit ce qu'ils doivent trouver bon, beau, vrai et juste de faire, de dire, de penser et de ressentir, s'ils veulent être considérés et se considérer eux-mêmes comme menant une « vie bonne », là, où et quand ils la vivent. Ces « modèles » ne tombent pas du ciel (même ceux qui sont soi-disant « révélés ») : **ils sont produits par les acteurs sociaux** pour justifier leurs conduites, pour se les expliquer à eux-mêmes et les faire comprendre aux autres. Ils doivent donc être adaptés aux pratiques concrètes des acteurs et, dès lors, ils sont forcément différents d'une collectivité à l'autre, dans le temps et dans l'espace. Et quand les pratiques des acteurs changent dans telle(s) ou telle(s) collectivité(s), le modèle culturel qui règne sur elle(s) change aussi : celui qui est en place cède peu à peu cette place à un nouveau. Dès lors, les croyances qui, hier, donnaient du sens aux conduites perdent progressivement de leur crédibilité (de leur pouvoir de persuasion), alors que celles qui sont porteuses d'un sens nouveau sont peu à

La dimension spatiale a toujours joué dans la vie de l'homme, un rôle déterminant sur tous les plans. En premier lieu, **sa façon de concevoir son cadre bâti comme un cadre de vie**, constitué par son habitation, par exemple en analysant une maison comme le premier lieu de vie humaine qui constitue d'une forme géométrique définie par des éléments architecturaux (le sol, les murs, le plafond, les ouvertures...), d'une structure porteuse, construit par des matériaux (pierre, brique argile, fer, acier, verre, le béton armé et d'autre, occupe une superficie (un nombre **de mètres carrés, de mètres cubes**), elle s'identifie par ses couleurs, sa propre aménagement et son organisation spatiale et fonctionnelle, mais elle est influencée par son milieu culturel: « *La maison est une institution créée dans toute une série d'intentions, et n'est pas simplement une structure. Comme la maison est un phénomène culturel, sa forme et son aménagement sont fortement influencés par le milieu culturel à laquelle elle appartient* »⁵. C'est par ses pratiques, son usage de l'espace et son appropriation⁶ à celui-ci que nous pouvons attribuer un sens à son espace (domestique), ce sens donnant à son tour du contenu au vide physique de la cellule.



EXEMPLE : La maison kabyle -ALGERIE-

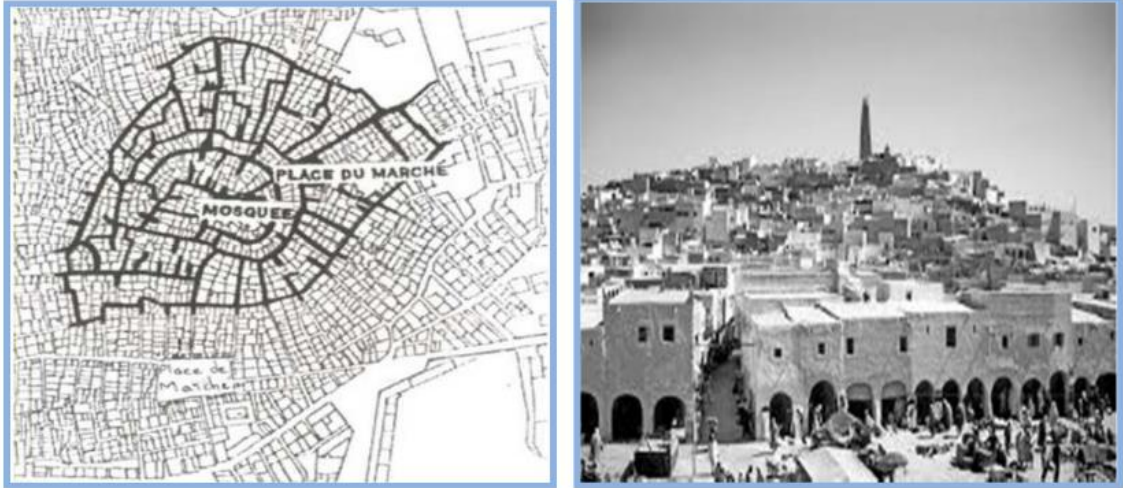
peu en train de s'installer dans les mentalités et de se généraliser : [Guy Bajoit](#), La mutation du modèle culturel dans les sociétés moderne.

⁵ - A.RAPPOPORT, pour une anthropologie de la maison, Dunod, Paris 1972. P.65

⁶ - S'approprier un espace, c'est établir une relation entre cet espace et le soi (se le rendre propre) par l'intermédiaire d'un ensemble de pratiques. Il s'agit donc d'attribuer de la signification à un lieu ; cela peut se faire au niveau sémantique, à travers les mots et par les objets et les symboles qui leur sont attachés. C'est un processus, un ensemble d'actions qui évidemment varient selon les sociétés, les époques, les individus et qui peuvent souvent être assimilées à des rituels. Nettoyer, ranger par exemple, participent de ces actions renouvelées dans le temps, dont l'objectif n'est pas seulement de rendre propre mais d'instituer un rapport au monde et à l'autre. C'est aussi une mise en ordre de soi en même temps que de son espace. Que l'on pense à l'acte d'emménager dans un nouveau logement : repeindre, nettoyer, décorer et meubler sont autant d'actes matériels et banals qui transforment l'espace de l'autre, ancien occupant, en un nouvel espace : ces actes engagent à la fois l'espace et le temps ; ce sont des pratiques de fondation que viendront couronner le moment festif de la pendaison de crémaillère. Si Lefebvre l'estime comme un concept important, c'est parce que c'est un fait social, culturel. Il reflète une tension entre socialisation et individuation. Ces pratiques résultent d'une culture à partir de laquelle l'habitant, le citoyen organise (consciemment ou non) son univers quotidien. Marion-Segaud, Anthropologie de l'espace, pp121-122

La dimension spatiale exprime la manière d'organiser spatialement l'espace c'est une façon (une manière) de matérialiser (concrétiser) les signes, les symboles culturels, les croyances et les systèmes sociale économique le système des valeurs recueillies par la mémoire, par les expériences ; ce sont les valeurs qui influencent la structure spatiale

En répondants aux spécificités des pratiques sociales, des usages de l'espace de l'homme et les comportements spatiaux mobilisent un code.



Exemple ville de Ghardaïa

La première préoccupation des chercheurs, concernant l'occupation de l'espace, était liée à **la morphologie des villes et des villages**. Malinowski a décrit comment, chez les Trobriandais, le village est construit autour d'un thème central consacré aux cérémonies, aux danses et aux pratiques communautaires. Les résidences familiales sont aménagées selon le statut de chaque famille. Dans son livre *Anthropologie structurale*, Lévi-Strauss a tenté de construire une théorie symbolique de l'occupation des lieux, reflet d'une structure sociale et mentale très raisonnable⁷



Source : <https://www.grands-reportages.com/trobriands>

⁷ - <https://www.folkculturebh.org/ar/index.php?issue=52&page=article&id=986>

الفضاء السكني والثقافة: نحو أنثروبولوجيا للمنزل

La dimension spatiale nous invite à analyser **la forme physique de l'espace et sa signification chez l'homme**, C'est l'architecture de l'espace humain à travers les deux paramètres de:

✓ **La perception et de l'Action**⁸ qui sont à la base des comportements humains

Dans ce contexte la dimension spatiale nous indique vers l'intersection entre deux champs scientifiques c'est entre l'Anthropologie et l'Architecture qui résulte la naissance de sous disciplinaire c'est la naissance de l'anthropologie de l'espace ainsi que l'anthropologie de l'espace habitable et actuellement c'est l'orientation vers l'anthropologie de l'architecture

L'espace bâti-Architectural⁹ comme espace défini et délimité par la forme et ses propriétés visuelle et relationnelles et par les Règles géométriques, c'est l'intervalle entre sol, murs et plafond, mais l'espace est défini aussi par notre vécu, notre culture, langage et expérience. Ce qui fait que l'architecture rend visible le monde vécu

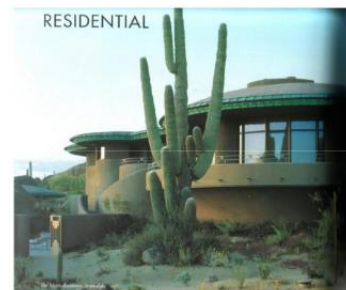
Plusieurs types de l'espace : la rue, la maison, l'espace personnel, l'espace collectif,...acquièrent une identité et deviennent une trace d'événements du passé et du présent, une référence pour notre existence.

Le discours sur l'espace prend naissance. Avant les anciens traits d'architecture parlaient rarement de l'espace de manière directe, leurs théories portaient plus sur la forme extérieure¹⁰ c'est-à-dire :

- ✓ Forme dans ses rapports proportionnels et harmoniques
- ✓ Forme comme objet physique support de signification symbolique

C'est au 20^{ème} siècle que la théorie sur l'espace se développa avec le dévouement des matériaux et des nouvelles techniques de bâtir là où la volonté est l'âme de la création architecturale¹¹

Casa Herbert Jacobs II, Middleton, Wisconsin, 1942



⁸ - La perception et de l'Action

⁹ - L'architecture l'art De l'espace » La forme en est moins le moyen pour accorder aux lieux et aux parcours des identités sûres. La forme du projet est ancrée dans le temps et le lieu. Pierre Von Meiss, De la Forme au Lieu, PPUR, 1993

¹⁰ - Hadj arab, Cours théorie de projet , 1ere année LMD Architecture, université Saad Dahlab, Blida, 2010-2011 Sur : <https://fr.calameo.com/read/0010161932a1453837496>

¹¹ -Idem



Les souks de Tunis, Tunisie



Les souks de dubai

Le lieu change au rythme de l'homme, les places publiques, les souks et les marches sont des lieux d'échanges d'idées et de marchandises de lieux de rencontre de visage familiers et inconnus, des lieux qui dorment et se réveillent au rythme des heures et des jours de semaine



Constantine, Souk El Assaar



Souk de Ghardaïa ALGERIE

Les recherches anthropologiques se chargent de l'étude :

- ✓ **de la production de l'espace comme un produit spatial**
- ✓ **et à sa production qui est décelable à travers l'analyse typologique qui fera ressortir une « spatialité » propre à chaque culture.**

Cette notion « **spatialité** » est centrale dans le domaine de l'anthropologie de l'espace.

Elle désigne « **ce qui caractérise la logique spatiale mise en œuvre par un groupe, une société. A l'intérieur d'une même formation sociale, ce peut être la spatialité de ceux, qui pensent l'espace ou celle, différente de cette dernière, des habitants «ordinaires».**¹²

¹² - Depaul, J. Ch. (1995), L'anthropologie De L'espace, 1ère Partie de Histoire urbaine, anthropologie de l'espace. CNRS Editions. P13- P74.

8^{ème} Cours:

La Dimension Sociale et Culturelle:

La production de l'espace social et identité culturelle de l'espace

« Il n'y a pas un espace, comme on le croit généralement, mais des milliers, autant que de sociétés humaines, car il n'y a pas eu de société sans qu'elle produise, façonne, délimite son espace¹ ».

Henri Raymond

Introduction :

Notre vie est basée sur notre relation avec l'extérieur et ce qui nous entoure, Il est important alors d'analyser les éléments physiques, et la manière de gérer et d'interagir avec les différents facteurs qui maîtrisent cette relation. Il y'a une très grande relation entre ce qui **nous entoure et notre comportement** et nos **réactions**. Par-delà la structure de ces espaces, leur disposition ou leurs formes, ces milieux affectent le processus **de communication social et orientent les comportements**.

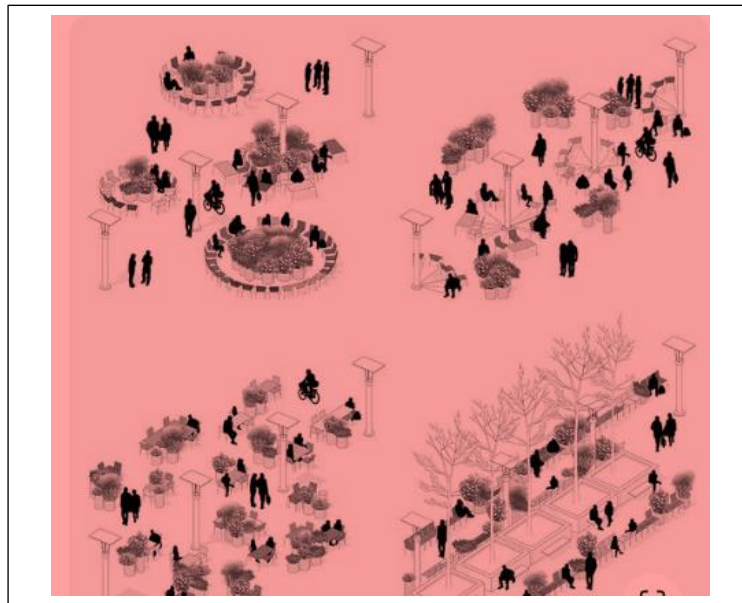
Ce qui entoure l'homme est fait pour l'homme et par l'homme, tout est fait par rapport à son échelle et en rapport à plusieurs critères : psychologique, social, culturel et même politique et religieux ...

¹ -cite dans Marion Segaud, Anthropologie de l'espace, Habiter, fonder, distribuer, transformer, paris, Armand Colin, 2003

1- QUELQUE DEFINITION DE L'ESPACE SOCIAL

Nous allons citer quelque définition qui reflète la manière d'interpréter l'espace social

- ✓ P. Bourdieu depuis les années 70 en affirmant que **l'espace social**,²
 - c'est l'espace des **positions sociales**,
 - c'est l'espace des **pratiques sociales**,
 - c'est l'espace **des styles de vie**.
- ✓ Pour Georges Condominas **l'espace social** : "l'ensemble des systèmes de relations caractéristiques d'un groupe"³,



- ✓ **L'espace social** est un Espace abstrait **dont les éléments sont des entités sociales** - acteurs individuels en général, mais éventuellement organisations ou autres collectifs -, structuré par un principe de proximité spécifiquement social
 - proximité de caractéristiques (ressemblances ou similitudes)
 - ou proximité relationnelle.⁴
- ✓ L'espace social correspond à **l'imbrication des lieux et des rapports sociaux** qui leur sont associés, ce que Frémont appelle « **l'ensemble des interrelations sociales spatialisées** ». Il manque la dimension psychologique et la charge imaginaire de

² - Bernard MICHON, POUR UNE DEFINITION SOCIALE DE L'ESPACE

³ d'après [Pham nhu Hô](#) " *George Condominas : L'espace social, à propos de l'Asie du Sud-Est, Flammarion, Paris, 1980, pp.11-96.

⁴ - "Réseaux et territoires - Significations croisées", sous la direction de Jean-Marc Offner et Denise Pumain, Editions de l'aube, 1996

l'espace vécu mais il revêt davantage de signification sociale et collective. Il se teinte aussi d'une réalité matérielle plus sensible.⁵



- L'espace est support **de pratiques et de représentations**, il est un **le lieu des relations sociales** :

Vivre un espace, pour une société, c'est se l'approprier en fonction **d'un système de représentation**⁶, c'est en apprendre

- ✓ les possibilités,
 - ✓ les règles comportementales (conscientes ou inconscientes)
 - ✓ et les enjeux en termes d'activités quotidiennes ou exceptionnelles, mais aussi en termes de choix technologiques.
 - ✓ Autant de domaines par lesquels **le groupe social s'exprime à tous les niveaux de sa structure**, mais qu'on ne saurait limiter à de seuls aspects fonctionnels.
- **Un cadre de référence** et un support des usages,
- ✓ il **est une réelle production** du système social, un dispositif actif,
 - ✓ un objet que l'on peut étudier en tant que tel. Il est **une projection de la société**, de ses codes et de ses desseins.
 - ✓ Les configurations spatiales ne sont pas seulement des produits mais des **producteurs de systèmes sociaux**⁷. Ils n'occupent pas seulement la position de l'effet mais aussi celle de la cause : tout en étant garants de l'identité sociale et culturelle,

⁵ - Guy Di Méo : Logiques de l'espace, esprit des lieux, pp. 37-48

⁶- **un système de représentation** Il s'agit d'une façon de voir et de partager des points de vue, des opinions et des croyances au sein d'une culture. Elle permet de s'assurer l'appropriation cognitive d'un aspect du monde et de guider l'action à son propos. Directement issue des travaux d'Émile Durkheim, la notion de *représentation sociale* a reçu son élaboration théorique de Serge Moscovici. Aussi, depuis les années 1980, une floraison de recherches, principalement européennes, en a fait l'un des thèmes centraux de plusieurs sciences sociales.

- ✓ ils en assurent aussi la reproduction. Figures spatiales et structures sociales se correspondent « la manière d'aménager l'espace, l'architecture d'un monument ou d'une simple maison donnent à l'espace ou au bâti correspondants des significations, leur confèrent des symboles et des qualités qui dépassent largement la réalité physique dans laquelle ils s'incarnent. »⁸.

Dès lors, il ne s'agit pas seulement de montrer la façon dont la société s'organise dans l'espace, mais réellement comment elle-même organise l'espace, comment elle en fait des lieux, comment elle organise le temps et en fait des événements. (Voir photos 4 et 5)

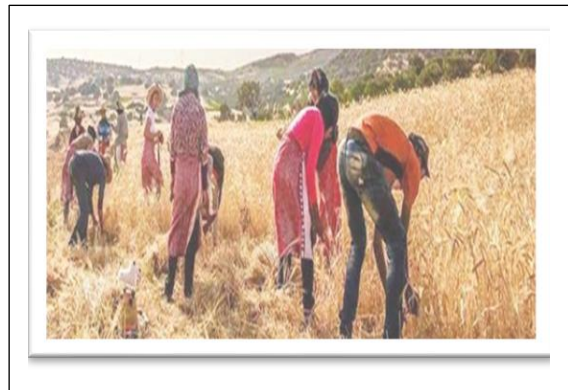
"Touiza" est un système social et éducatif représente un **exemple de solidarité sociale**



1- C'est ainsi que "Touiza" a contribué au succès des mariages, des récoltes et des fêtes chez les algériens

Source :

<https://www.echoroukonline.com/-هكذا ساهمت-التويز قف،-انجاح-الأعراس->



Source :

<https://www.vitamedz.com/ar/الجزائر/العادات-و-الممرسات-التضامنية-في-الجزائر-235678-Photos-0-50366-1.html>



2- Un exemple de solidarité sociale, un arbre devant chaque maison initiative

Source : <https://www.annasronline.com/index.php/> 2014-09-30-11-05-07/



3- L'espace et vie sociale quotidienne (Souika) un espace social à Constantine

⁷ - <https://www.paris-valdeseine.archi.fr/formations/cursus/les-enseignements-par-semestre/cycle-licence/semestre-4/s4-20-culture-architecturale-et-urbaine/cours-4-anthropologie-de-lespace.html>

⁸ - Bernard MICHON, POUR UNE DEFINITION SOCIALE DE L'ESPACE

Le rapport de **chaque groupe social** à son espace est constitué par un ensemble de représentations mentales, images à la fois individuelles et collectives qui se basent sur des pratiques, des repères, des symboles, une culture, une éducation, des pratiques corporelles et l'expérience personnelle de chacun. **Donc L'espace est un produit social**, il dépend du mode de production et des relations sociale qui lui sont caractéristiques, « *Les anthropologues ont fait de l'espace autant une donnée qu'un élément signifiant. L'occupation d'un territoire ne relève pas strictement des conditions naturelles mais des structures sociales et culturelles d'une société ; liens de parenté (division clanique), appartenance à un groupe d'âge ou à un genre, expression du sacré et des croyances, marquent les lieux et l'organisation de l'espace physique de vie*⁹.

Le système de célibat dans la vallée de la gouttière est un système religieux, social et éducatif qui a été établi au début du cinquième siècle de l'hégire par le cheikh Abi Abdullah Muhammad bin Bakr. Le Conseil d'Azaba est considéré comme la plus haute autorité dans la région de la vallée du M'zab et est lide à ce jour. L'une de ses tâches est de veiller aux intérêts sociaux de la communauté.

4 - Le système du célibat à Beni M'zab



⁹ - Rouidi tarik , les pratiques sociale et leurs impacts sur l'espace de l'habitat individuel en Algérie, mémoire de magister architecture, option Habitat et environnement urbain. Université de Constantine, 2011.

La dimension culturelle est un palier en profondeur de la réalité socio-culturelle, Elle permettait **de dépasser une approche fonctionnaliste** qui répond au besoin de l'utilisation humaine de l'espace, de gérer les exigences techniques d'aération, d'éclairage, **à un nombre de mètres carrés, de mètres cubes, etc.**, en proposant **une dimension sociale et symbolique** par exemple une fenêtre n'est pas uniquement une ouverture dans une paroi mais un système qui doit permettre une relation entre intérieur et extérieur – le soi et les autres – autoriser des pratiques d'appropriation et de représentation, etc.

Marc CÔTE confirme cette idée. Il décrit l'espace que construit l'homme comme : « La traduction de **tout un système culturel**... Il est organisé de façon à préserver l'intimité de la famille, la personnalité du groupe. Espace de repli, de défense, de protections, ... ».

En effet, dès sa première existence, l'homme s'est créé une multitude **de repères culturels**, auxquels il se référait et qu'il transmettait à ses descendants par endoctrinement. Ainsi l'habitation des populations traditionnelles a souvent reproduit l'image cosmique que se faisait l'homme du monde qui l'entoure. Elle est aussi l'interprétation d'une symbolique organique et corporelle, sous différentes formes.

Dans l'ensemble de ce corpus, la religion a également, très souvent, servi de repère conceptuel pour l'habitation. Par exemple dans le choix de l'orientation (même si ce choix est irrationnel par rapport à d'autres critères), les degrés d'ouverture sur l'extérieur, l'exigence d'une distinction des espaces sacrés, ...etc.

De même, les traditions ont, tout autant joué un rôle important dans la conception de l'habitation en lui dictant des règles à ne pas enfreindre. Il ne s'agit pas ici des seules références culturelles, mais plutôt des plus persistantes. Il suffit de se référer au contexte social traditionnel local. La maison, le concept le plus ancien de l'histoire de l'humanité, a accompagné cette dernière à travers les lieux et les temps.

Elle a occupé des espaces et a pris des formes, aussi variées que la diversité des repères que l'habitant se définit sous l'influence de facteurs naturels et socioculturels.

Il est possible de concevoir l'espace de manière principalement sociologique, en délimitant l'aire que couvrent toutes les relations sociales qui existent au sein d'une communauté déterminée (ethnie, groupe linguistique, ...etc.) : on parle alors d'espace socio-culturel.

8^{ème} Cours:

La Dimension Sociale et Culturelle:

La production de l'espace social et identité culturelle de l'espace

« Il n'y a pas un espace, comme on le croit généralement, mais des milliers, autant que de sociétés humaines, car il n'y a pas eu de société sans qu'elle produise, façonne, délimite son espace¹ ».

Henri Raymond

Introduction :

Notre vie est basée sur notre relation avec l'extérieur et ce qui nous entoure, Il est important alors d'analyser les éléments physiques, et la manière de gérer et d'interagir avec les différents facteurs qui maîtrisent cette relation. Il y'a une très grande relation entre ce qui **nous entoure et notre comportement** et nos **réactions**. Par-delà la structure de ces espaces, leur disposition ou leurs formes, ces milieux affectent le processus **de communication social et orientent les comportements**.

Ce qui entoure l'homme est fait pour l'homme et par l'homme, tout est fait par rapport à son échelle et en rapport à plusieurs critères : psychologique, social, culturel et même politique et religieux ...

¹ -cite dans Marion Segaud, Anthropologie de l'espace, Habiter, fonder, distribuer, transformer, paris, Armand Colin, 2003

1- QUELQUE DEFINITION DE L'ESPACE SOCIAL

Nous allons citer quelque définition qui reflète la manière d'interpréter l'espace social

- ✓ P. Bourdieu depuis les années 70 en affirmant que **l'espace social**,²
 - c'est l'espace des **positions sociales**,
 - c'est l'espace des **pratiques sociales**,
 - c'est l'espace **des styles de vie**.
- ✓ Pour Georges Condominas **l'espace social** : "l'ensemble des systèmes de relations caractéristiques d'un groupe"³,



- ✓ **L'espace social** est un Espace abstrait **dont les éléments sont des entités sociales** - acteurs individuels en général, mais éventuellement organisations ou autres collectifs -, structuré par un principe de proximité spécifiquement social
 - proximité de caractéristiques (ressemblances ou similitudes)
 - ou proximité relationnelle.⁴
- ✓ L'espace social correspond à **l'imbrication des lieux et des rapports sociaux** qui leur sont associés, ce que Frémont appelle « **l'ensemble des interrelations sociales spatialisées** ». Il manque la dimension psychologique et la charge imaginaire de

² - Bernard MICHON, POUR UNE DEFINITION SOCIALE DE L'ESPACE

³ d'après [Pham nhu Hô](#) " *George Condominas : L'espace social, à propos de l'Asie du Sud-Est, Flammarion, Paris, 1980, pp.11-96.

⁴ - "Réseaux et territoires - Significations croisées", sous la direction de Jean-Marc Offner et Denise Pumain, Editions de l'aube, 1996

l'espace vécu mais il revêt davantage de signification sociale et collective. Il se teinte aussi d'une réalité matérielle plus sensible.⁵



- L'espace est support **de pratiques et de représentations**, il est un **le lieu des relations sociales** :

Vivre un espace, pour une société, c'est se l'approprier en fonction **d'un système de représentation**⁶, c'est en apprendre

- ✓ les possibilités,
 - ✓ les règles comportementales (conscientes ou inconscientes)
 - ✓ et les enjeux en termes d'activités quotidiennes ou exceptionnelles, mais aussi en termes de choix technologiques.
 - ✓ Autant de domaines par lesquels **le groupe social s'exprime à tous les niveaux de sa structure**, mais qu'on ne saurait limiter à de seuls aspects fonctionnels.
- **Un cadre de référence** et un support des usages,
- ✓ il **est une réelle production** du système social, un dispositif actif,
 - ✓ un objet que l'on peut étudier en tant que tel. Il est **une projection de la société**, de ses codes et de ses desseins.
 - ✓ Les configurations spatiales ne sont pas seulement des produits mais des **producteurs de systèmes sociaux**⁷. Ils n'occupent pas seulement la position de l'effet mais aussi celle de la cause : tout en étant garants de l'identité sociale et culturelle,

⁵ - Guy Di Méo : Logiques de l'espace, esprit des lieux, pp. 37-48

⁶- **un système de représentation** Il s'agit d'une façon de voir et de partager des points de vue, des opinions et des croyances au sein d'une culture. Elle permet de s'assurer l'appropriation cognitive d'un aspect du monde et de guider l'action à son propos. Directement issue des travaux d'Émile Durkheim, la notion de *représentation sociale* a reçu son élaboration théorique de Serge Moscovici. Aussi, depuis les années 1980, une floraison de recherches, principalement européennes, en a fait l'un des thèmes centraux de plusieurs sciences sociales.

- ✓ ils en assurent aussi la reproduction. Figures spatiales et structures sociales se correspondent « la manière d'aménager l'espace, l'architecture d'un monument ou d'une simple maison donnent à l'espace ou au bâti correspondants des significations, leur confèrent des symboles et des qualités qui dépassent largement la réalité physique dans laquelle ils s'incarnent. »⁸.

Dès lors, il ne s'agit pas seulement de montrer la façon dont la société s'organise dans l'espace, mais réellement comment elle-même organise l'espace, comment elle en fait des lieux, comment elle organise le temps et en fait des événements. (Voir photos 4 et 5)

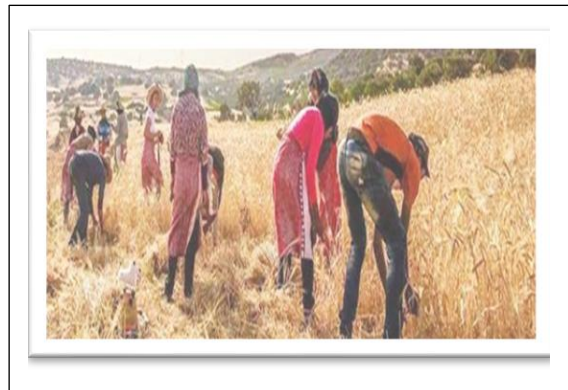
"Touiza" est un système social et éducatif représente un **exemple de solidarité sociale**



1- C'est ainsi que "Touiza" a contribué au succès des mariages, des récoltes et des fêtes chez les algériens

Source :

<https://www.echoroukonline.com/-هكذا ساهمت-التويز قف،-انجاح-الأعراس->



Source :

<https://www.vitamedz.com/ar/الجزائر/العادات-و-الممرسات-التضامنية-في-الجزائر-235678-Photos-0-50366-1.html>



2- Un exemple de solidarité sociale, un arbre devant chaque maison initiative

Source : <https://www.annasronline.com/index.php/> 2014-09-30-11-05-07/



3- L'espace et vie sociale quotidienne (Souika) un espace social à Constantine

⁷ - <https://www.paris-valdeseine.archi.fr/formations/cursus/les-enseignements-par-semestre/cycle-licence/semestre-4/s4-20-culture-architecturale-et-urbaine/cours-4-anthropologie-de-lespace.html>

⁸ - Bernard MICHON, POUR UNE DEFINITION SOCIALE DE L'ESPACE

Le rapport de **chaque groupe social** à son espace est constitué par un ensemble de représentations mentales, images à la fois individuelles et collectives qui se basent sur des pratiques, des repères, des symboles, une culture, une éducation, des pratiques corporelles et l'expérience personnelle de chacun. **Donc L'espace est un produit social**, il dépend du mode de production et des relations sociale qui lui sont caractéristiques, « *Les anthropologues ont fait de l'espace autant une donnée qu'un élément signifiant. L'occupation d'un territoire ne relève pas strictement des conditions naturelles mais des structures sociales et culturelles d'une société ; liens de parenté (division clanique), appartenance à un groupe d'âge ou à un genre, expression du sacré et des croyances, marquent les lieux et l'organisation de l'espace physique de vie*⁹.

Le système de célibat dans la vallée de la gouttière est un système religieux, social et éducatif qui a été établi au début du cinquième siècle de l'hégire par le cheikh Abi Abdullah Muhammad bin Bakr. Le Conseil d'Azaba est considéré comme la plus haute autorité dans la région de la vallée du M'zab et est lide à ce jour. L'une de ses tâches est de veiller aux intérêts sociaux de la communauté.

4 - Le système du célibat à Beni M'zab



⁹ - Rouidi tarik , les pratiques sociale et leurs impacts sur l'espace de l'habitat individuel en Algérie, mémoire de magister architecture, option Habitat et environnement urbain. Université de Constantine, 2011.

La dimension culturelle est un palier en profondeur de la réalité socio-culturelle, Elle permettait **de dépasser une approche fonctionnaliste** qui répond au besoin de l'utilisation humaine de l'espace, de gérer les exigences techniques d'aération, d'éclairage, **à un nombre de mètres carrés, de mètres cubes, etc.**, en proposant **une dimension sociale et symbolique** par exemple une fenêtre n'est pas uniquement une ouverture dans une paroi mais un système qui doit permettre une relation entre intérieur et extérieur – le soi et les autres – autoriser des pratiques d'appropriation et de représentation, etc.

Marc CÔTE confirme cette idée. Il décrit l'espace que construit l'homme comme : « La traduction de **tout un système culturel...** Il est organisé de façon à préserver l'intimité de la famille, la personnalité du groupe. Espace de repli, de défense, de protections, ... ».

En effet, dès sa première existence, l'homme s'est créé une multitude **de repères culturels**, auxquels il se référait et qu'il transmettait à ses descendants par endoctrinement. Ainsi l'habitation des populations traditionnelles a souvent reproduit l'image cosmique que se faisait l'homme du monde qui l'entoure. Elle est aussi l'interprétation d'une symbolique organique et corporelle, sous différentes formes.

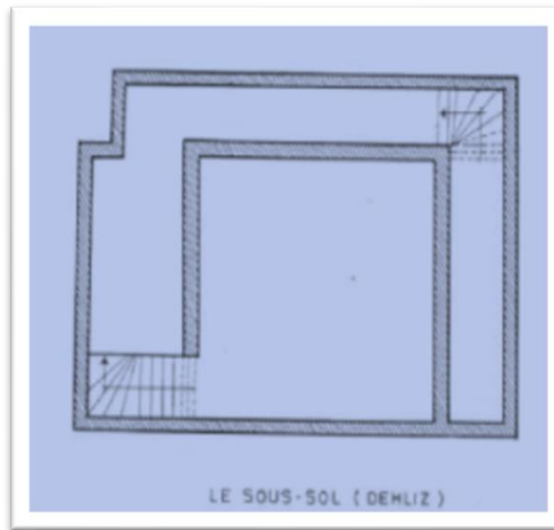
Dans l'ensemble de ce corpus, la religion a également, très souvent, servi de repère conceptuel pour l'habitation. Par exemple dans le choix de l'orientation (même si ce choix est irrationnel par rapport à d'autres critères), les degrés d'ouverture sur l'extérieur, l'exigence d'une distinction des espaces sacrés, ...etc.

De même, les traditions ont, tout autant joué un rôle important dans la conception de l'habitation en lui dictant des règles à ne pas enfreindre. Il ne s'agit pas ici des seules références culturelles, mais plutôt des plus persistantes. Il suffit de se référer au contexte social traditionnel local. La maison, le concept le plus ancien de l'histoire de l'humanité, a accompagné cette dernière à travers les lieux et les temps. Elle a occupé des espaces et a pris des formes, aussi variées que la diversité des repères que l'habitant se définit sous l'influence de facteurs naturels et socioculturels. Il est possible de concevoir l'espace de manière principalement sociologique, en délimitant l'aire que couvrent toutes les relations sociales qui existent au sein d'une communauté déterminée (ethnie, groupe linguistique, ...etc.) : on parle alors d'espace socio-culturel.

III- LES DIMENSIONS DE L'ESPACE

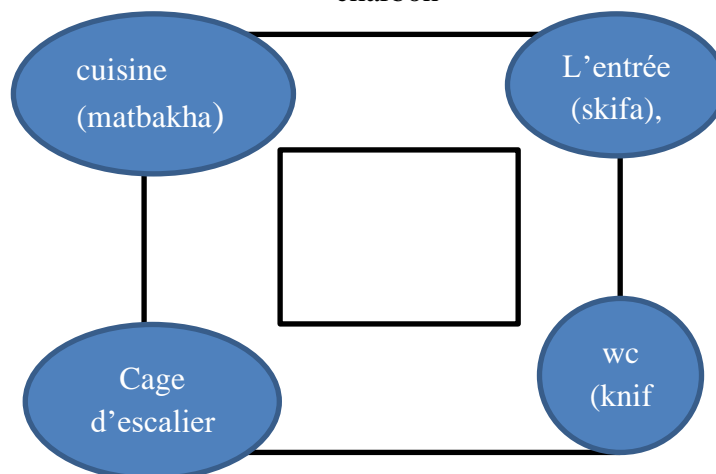
Le cadre conceptuel des composantes spatiales
Et les dimensions socio-culturelles

Exemple : La maison bourgeoise traditionnelle constantinoise



Le dehliz -le sous-sol- une cave-

*Le dehliz*¹: Un espace de rangement conçu pour les réserves annuelles De blé et de charbon



L'entrée (skifa), cuisine (matbakha), wc (knif), cage d'escalier, **s'occupent les quatre angles de la maison**

¹ - Benadir Fatiha, urbanisme et planification urbaine - cas de Constantine-, thèse pour l'obtention de diplôme de doctorat d'état, option urbanisme, université de mantouri, Constantine, 2007, annexe1-3, pp359-363

01

Mtabkha ou douiriya :

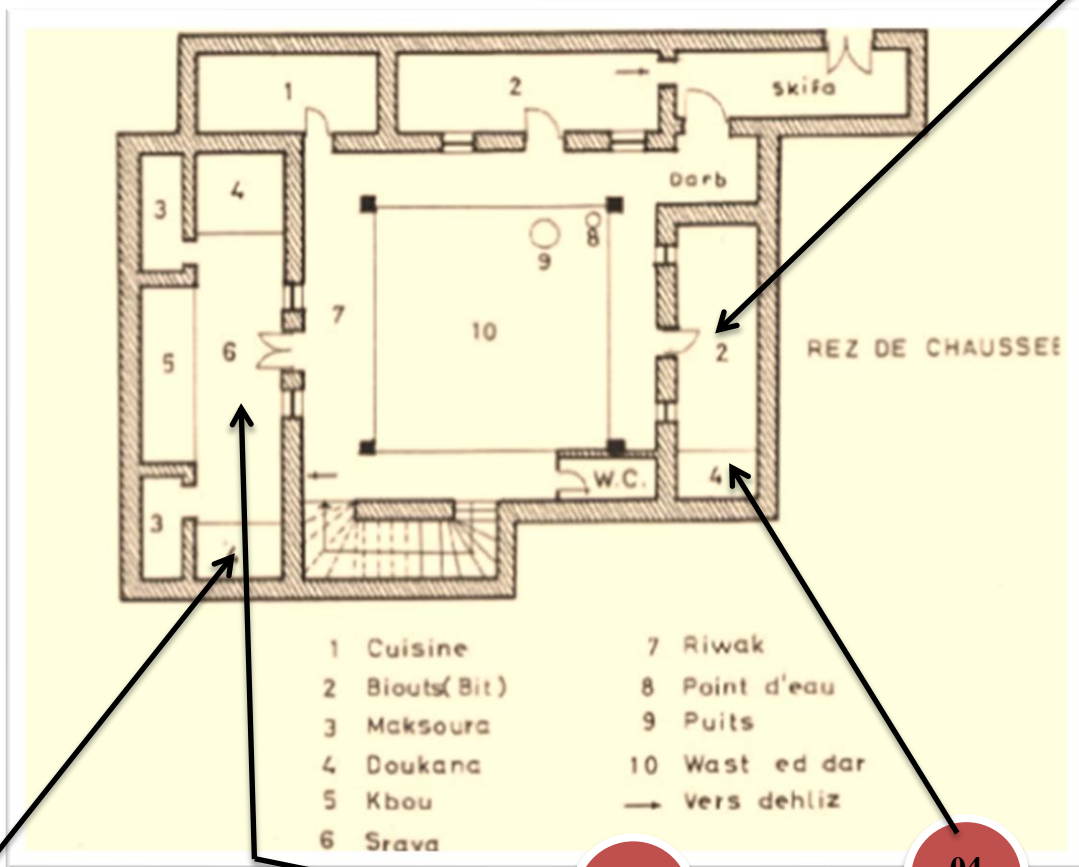
La cuisine, est une pièce assez spacieuse, spécialement aménagée pour la cuisson des repas quotidiens de

El-Biout : (sing bit, chambre)

02

Ce sont les lieux où l'on passe la nuit et où l'on vie également.

Elles sont plus longues que larges, de formes rectangulaires et se regroupent tout autour du Wast eddar (la cour)
Ces espaces sont généralement munis au niveau des extrémités d'une surélévation de 0,20 à 1m, appelée **Doukkana**.



03

EL-Maqasir (Maksoura):

Elles ont chacune une porte et une fenêtre donnant sur la grande pièce parfois les fenêtres donnaient sur l'extérieur. Elles servent de chambre à coucher pour les jeunes filles ou garçons.

05

Bit lakbou

C'est une simple niche en enfoncement plus profond placée à l'intérieur des biout et des magalis, Couverte d'une demi-coupole ou une voute, son nom indique le système constructif plutôt que la fonction

04

Doukanas:

Sont deux surélévations plus ou moins importantes, réalisées sur les deux petits côtés de la pièce,

Le niveau du sol la doukana est toujours surélevé par rapport à

10

Wast eddar (la cour):

Un espace de géométrie régulière, généralement carré ou rectangulaire,

Il est fondamental pour l'aération et l'éclairage de tous les espaces qui ne peuvent s'ouvrir que sur la cour, et aussi pour accomplir certaines activités domestiques de la maison

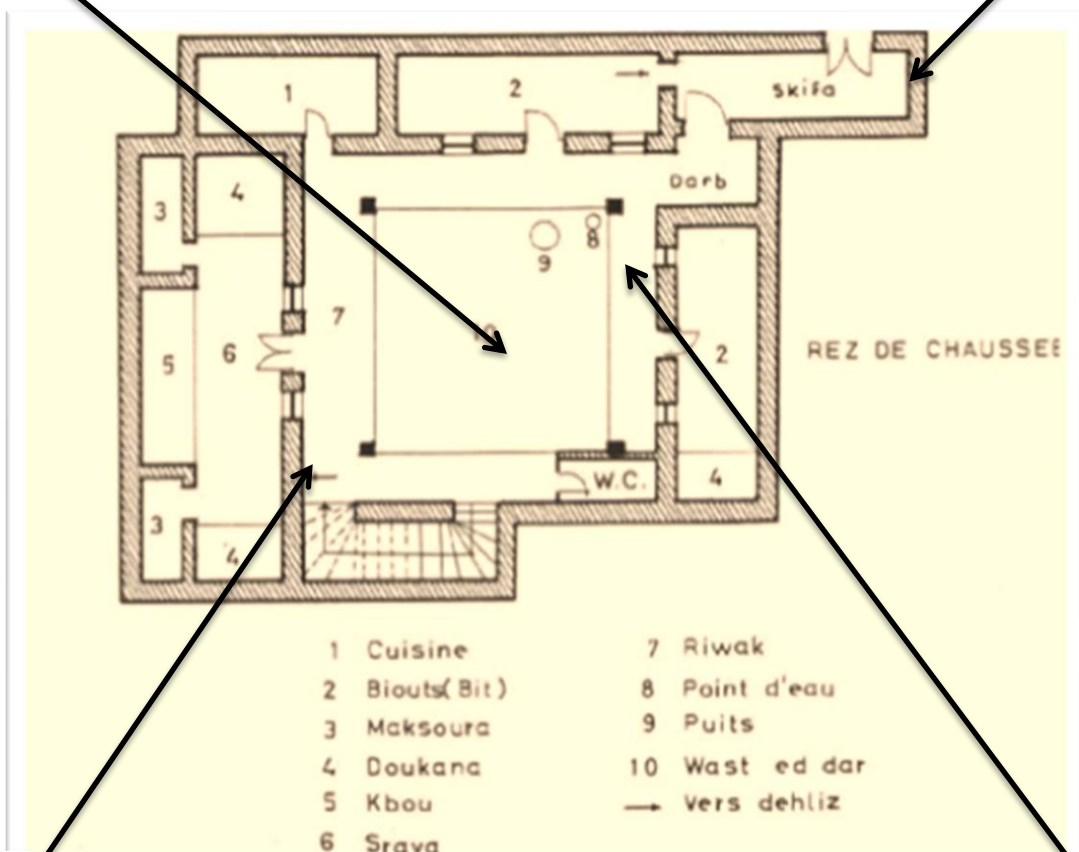
11

Skifa (l'entrée):

Un espace en chicane plus ou moins important selon l'importance de la maison

La première porte qui réalise l'accès à la maison, se situe sur la rue ou sur l'impasse, cet accès se fait sur la skifa.

La deuxième porte Bab elkhoucha est la porte intérieure, d'accès à wast eddar :



06

S'raya :

Une grande pièce bien meublée et bien décorée

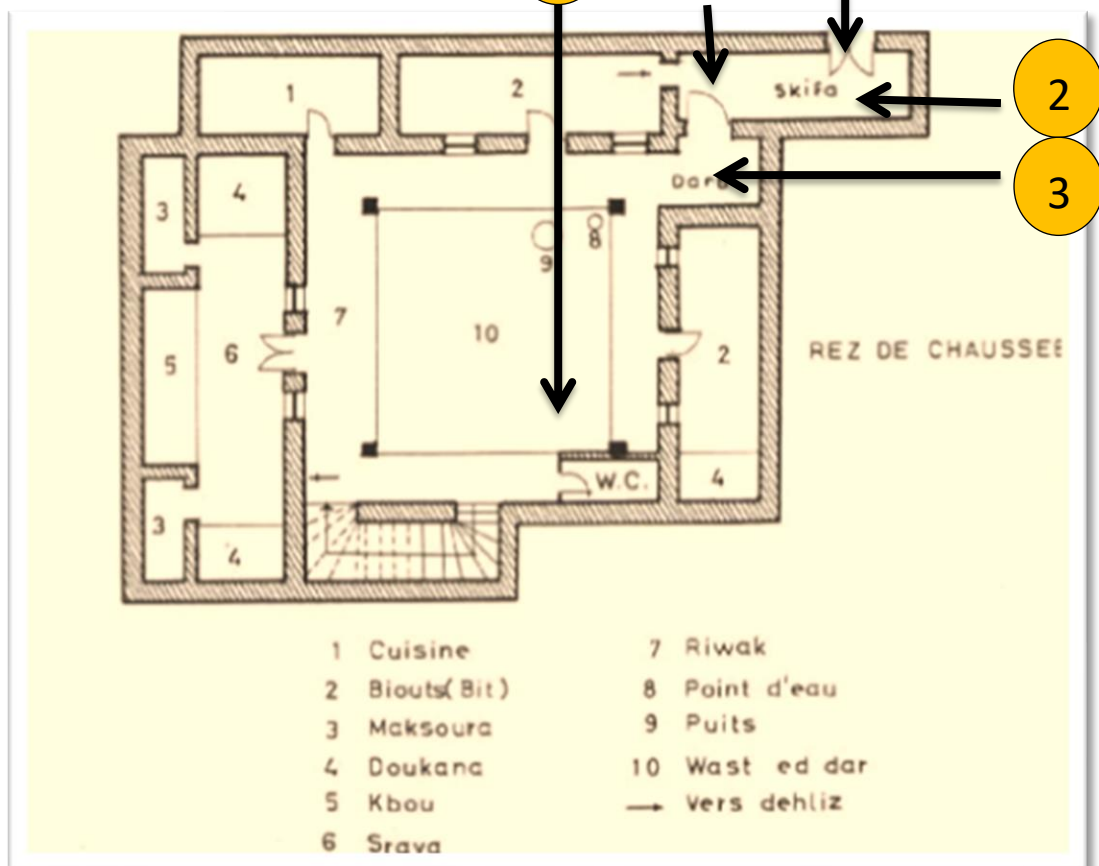
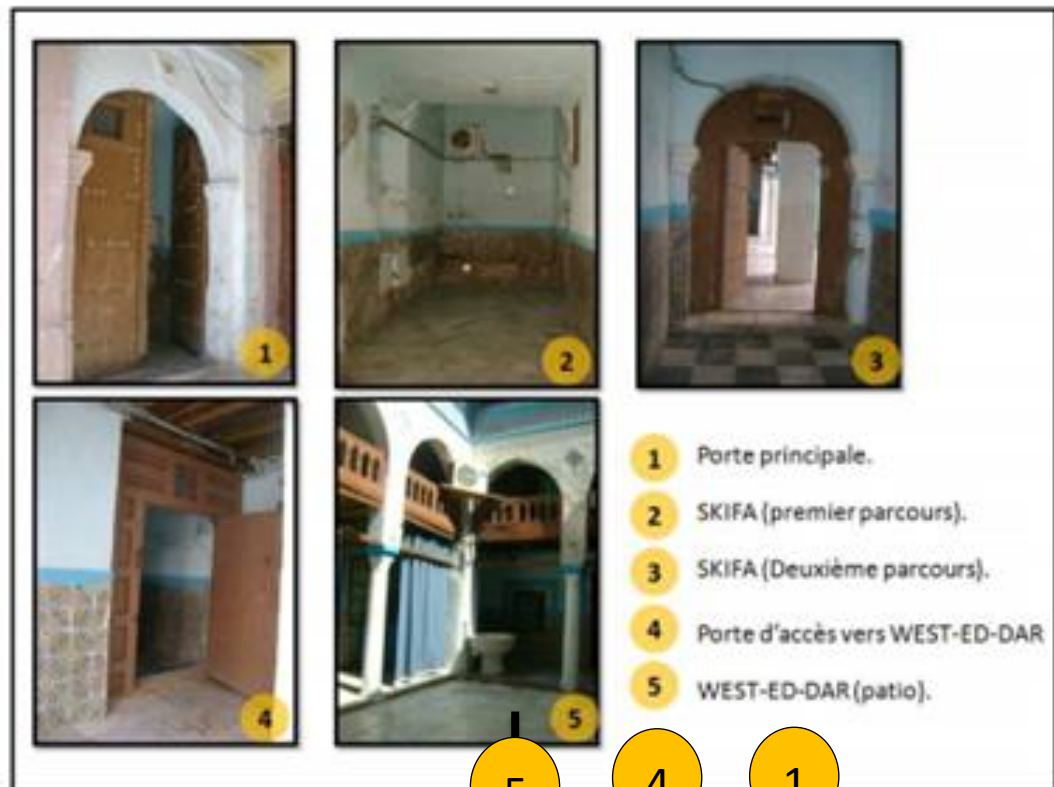
Elle offre plusieurs endroits différents pour le repos, la détente et aussi les réunions.

09

Bir ou madjen:

Puits quand il est possible d'atteindre l'eau

Il sert de réservoir d'eau où les habitants récupéraient l'eau de pluie et la mettaient en réserve, pour les utilisations domestiques.





Sotha:

Coursives sur lesquelles s'ouvrent portes et fenêtres des pièces, elles servent aux déplacements entre les pièces qui composent l'étage et sont de largeur très variable (de - 0,70 à + 2,00 mètres).

Le garde-corps dans les maisons bourgeoises est en bois travaillé, dans les maisons populaires ils sont en maçonnerie.



Un moucharabieh : C'est un élément architectural très important et décoratif (avec moucharabia).

Est un terme de décoration qui sert à décrire un ornement de fenêtre ou de balcon, sculpté dans le bois en forme de petits losanges, qui permet de pouvoir regarder à l'extérieur en toute discrétion.

Bibliographie

- 1-benidir Fatiha, urbanisme et planification urbaine - cas de Constantine-, thèse pour l'obtention de diplôme de doctorat d'état, option urbanisme, université de mantouri, Constantine, 2007
- 2- Bakiri rym, impact de l'intervention coloniale sur la vielle ville de Constantine-cas de maisons hybrides-, mémoire pour l'obtention de diplôme de magistère en architecture, option préservation de patrimoine architecturale, université de mantouri, Constantine, 2011
- 3-kouici lakhder, lexique d'architecturale (français-arabe et arabe- français), office de publication universitaire, Alger.
- 4- Khelil Souad, La maison traditionnelle constantinoise sur le site :<http://cartes.patrimoineculturel.algerien.org/fr/article/la-maison-traditionnelle-constantinoise>

BIBLIOGRAPHIE:

I. LES LIVRES :

- A.RAPPOPORT, pour une anthropologie de la maison, Dunod, Paris 1972.
- Depaul, J. Ch. (1995), L'anthropologie De L'espace, 1ère Partie de Histoire urbaine, anthropologie de l'espace. CNRS Editions.
- Denise Pumain et Jean-Marc Offner "Réseaux et territoires - Significations croisées", Editions de l'aube, 1996
- Edward T. Hall, La Dimension Cachée, réédition, éditeur Points, Points Essais, 2014
- George Balandier, *Sens Et Puissance*, Quadrige; Presses Universitaires De France., 2004
- [Guy Bajoit](#), La mutation du modèle culturel dans les sociétés moderne.
- LEVY, J, LUSSAULT, J, Logiques de l'espace, esprit des lieux. Géographies à Cerisy. Paris, Belin, Collection « Mappemonde », 2000
- Henri MALDINEY - 'Topos-logos-aisthesis' in Le sens du lieu, Collectif, Bruxelles, Ousia, 1996,
- Jean Cousin, l'espace vivant; introduction à l'espace architecturale premier, Le Moniteur, Les presses de l'université de. Montréal, 1980
- kouici lakhder, lexique d'architecturale (français-arabe et arabe- français), office de publication universitaire, Alger.
- Marion Segaud, Anthropologie de l'espace, Habiter, fonder, distribuer, transformer, paris, Armand Colin, 2003
- Marie-Odile Géraud, Olivier Leservoisier et Richard Pottier, *Les notions clés de l'ethnologie : Analyses et textes*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2016.
- NEUFERT Le guide du dessin technique pour l'architecture SUR LE SITE : <https://bim-independant.com/neufert-le-guide-du-dessin-technique-pour-le-batiment-larchitecture-europeen>
- Olivier Martin, Le temps, ses rythmes et ses mesures, Dans L'empire des chiffres (2020),
- Pierre Von Meiss, De la Forme au Lieu, PPUR, 1993
- Robert Deliége, Une histoire de l'anthropologie: Ecoles, auteurs, théorie, Collection Points Essais ,2006
- Renaud Pommier, Métier formateur, (Des stratégies d'infléchissement des comportements par la communication non verbale), 2eme Edition, Dunod, 2011, sur : <https://www.cairn.info/metier-formateur--9782100564101-page-119.htm>

II. THESES UNIVERSITAIRE :

- Bakiri rym, impact de l'intervention coloniale sur la vieille ville de Constantine-cas de maisons hybrides-, mémoire pour l'obtention de diplôme de magistère en architecture, option préservation de patrimoine architecturale, université de mantouri, Constantine, 2011
- Benidir Fatiha, urbanisme et planification urbaine - cas de Constantine-, thèse pour l'obtention de diplôme de doctorat d'état, option urbanisme, université de mantouri, Constantine, 2007
- Bilek Nora, l'identité culturelle de la ville algérienne « la relation entre l'espace et le système des valeurs », thèse de doctorat en sociologie urbaine, université de costantine2, 2019

III. ARTICLES ET REVUES :

- Anthropologie-de-l 'espace, <https://www.paris-ldeseine.archi.fr/formations/cursus/les-enseignements-par-semester/cycle-licence/semester-4/s4-20-culture-architecturale-et-urbaine/cours-4-anthropologie-de-lespace.html>
- Anthropologie-urbaine, <https://www.universalis.fr/encyclopedie/anthropologie-urbaine/4-quelques-grandes-orientations-thematiques-de-l-anthropologie-urbaine/>
- Bernard MICHON, Pour une définition sociale de l'espace sur : [Pham nhu Hô](#) " *George Condominas : L'espace social, à propos de l'Asie du Sud-Est, Flammarion, Paris, 1980
- Constantine images et sociétés sur : <https://www.facebook.com/groups/constantinimage/posts/3117248178327726/>
-
- Distance et espace proxémique dans les relations sociales sur : <https://www.psychologue.net/articles/distance-et-espace-proxemie-dans-les-relations-sociales>
- :Denis La Mache,, Anthropologie du temps, www.technecampus.com
- Farida Kellou-Djitli, Psychologie De L'espace, Courrier du Savoir – N°16, Octobre 2013
- Georges Lapassade, Observation participante, Vocabulaire de psychosociologie(2002), sur : <https://www.cairn.info/vocabulaire-de-psychosociologie-2002--9782749206851-page-375.htm?ref>
- Helene-MANY, Anthropologie-générale sur le site <https://www.anthropomada.com/bibliotheque/Anthropologie-generale-Helene-MANY.pdf>
- https://igd.unil.ch/memoires/uploads/memoire/memoire_pdf/882/d97eaba0-ad65-4588-a212-4bbe6f15d319.pdf
- Jean-François Chazerans, politique « *Pierre Clastres, La société contre l'État* / sur *Jean-François Chazerans*, 2 juillet 2014 (consulté le 10/07/2022).

- [Jean-Jacques Bavoux](https://www.cairn.info/initiation-a-l-analyse-spatiale--9782200248239-page-61.htm), La dimension temporelle, Initiation à l'analyse spatiale (2010), pages 61 à 67 Sur : <https://www.cairn.info/initiation-a-l-analyse-spatiale--9782200248239-page-61.htm>
- Khelil Souad, La maison traditionnelle constantinoise sur le site : <http://cartes.patrimoineculturel.algerien.org/fr/article/la-maison-traditionnelle-constantinoise>
- LEMONNIER, « L'étude des systèmes techniques, une urgence en technologie culturelle ». *Techniques & Culture*, 1, 1983
- Latifa KHETTABI, *La spatialité domestique, transversalités disciplinaires et repères pratiques au regard de la socio - anthropologie de l'architecture*, El-Tawassol: Science Humaines et Sociales, Vol 25 - N°02 - Juin 2019
- Laurent Cournarie, Cours Sur L'espace 2020 sur <https://prepasaintsernin.com>
- La perception Sur le Site : https://www.scienceshumaines.com/la-perception-une-lecture-du-monde_fr_21020.html#:~:text
- Le schéma de perception de l'espace selon A. Bailly site : Source : <https://unt.univ-cotedazur.fr/uoh/espaces-publics-places/sites/default/files/schema%20bailly.jpg>
- L'espace et le temps. Approches en philosophie, mathématiques et physique – Préface Extrait du Rhuthmos <https://rhuthmos.eu/spip.php?article1323>

Modulor de le corbusier sur site <http://www.pearltrees.com/s/pic/or/modulor-67218439> | [Modulor de le corbusier, Le corbusier, Arquitectura](#)

- TREMBLAY (Marc-Adélar) et PRESTON (R. J). “**Anthropologie**”. Un article publié dans **L'encyclopédie du Canada**. Tome I, A-E, pp. 71-74. Montréal : Les Éditions internationales Alain Stanké, 1987.
- عبد الله بن معمر، الفضاء السكني والثقافة: نحو أنثروبولوجيا للمنزل، على الموقع <https://www.folkculturebh.org/ar/index.php?issue=52&page=article&id=986>: الفضاء السكني والثقافة: نحو أنثروبولوجيا للمنزل

IV. COURS ET POLYCOPIES

- CHEBBAH-BAKHOUCHE Chérifa, Littérature et Anthropologie, Destiné aux étudiants de Master 1, Faculté des Lettres et des Langues Département de Lettres et de Langue Française, Université frères Mentouri – Constantine 1 2020-2021,
- Hadj arab, Cours théorie de projet, 1ere année LMD Architecture, université Saad Dahlab, Blida, 2010-2011 Sur : <https://fr.calameo.com/read/0010161932a1453837496>
- M. Jacques WEBER, *Initiation A L'anthropologie Economique*, C E S D 2^{ème} Année, 1988-1989, sur le site : <https://archimer.ifremer.fr/doc/1988/rapport-2516.pdf> Consulté le 09/11/2022